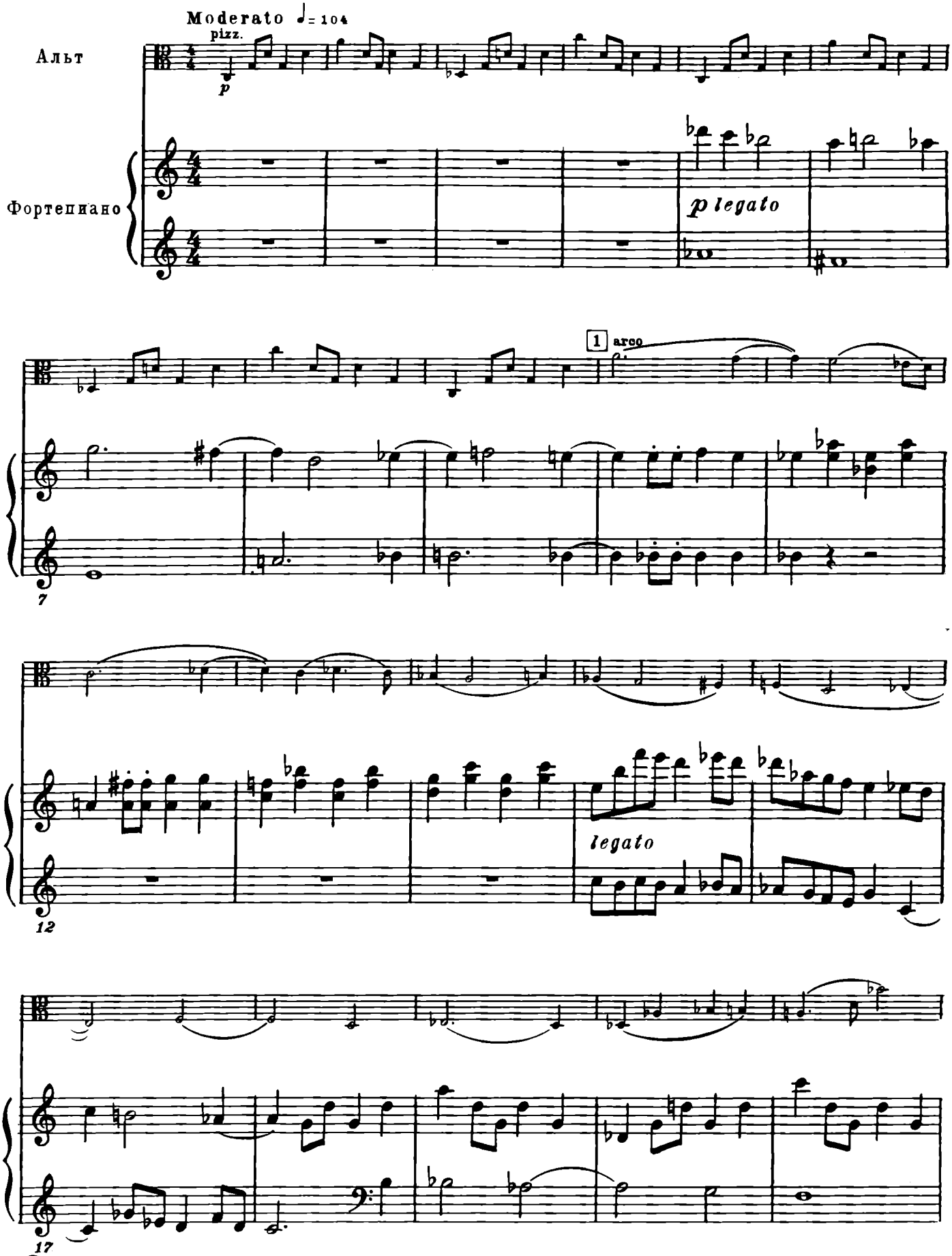
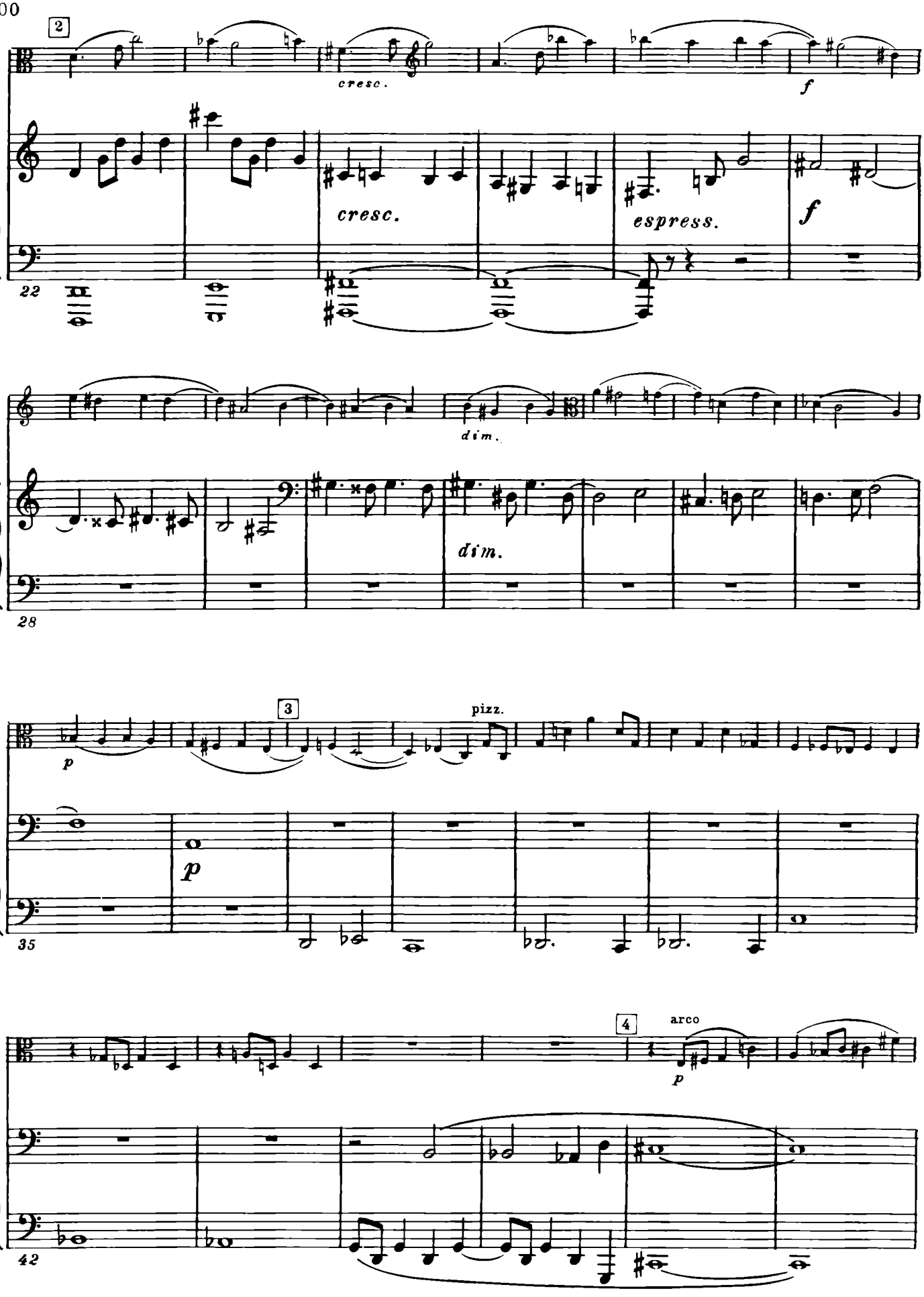
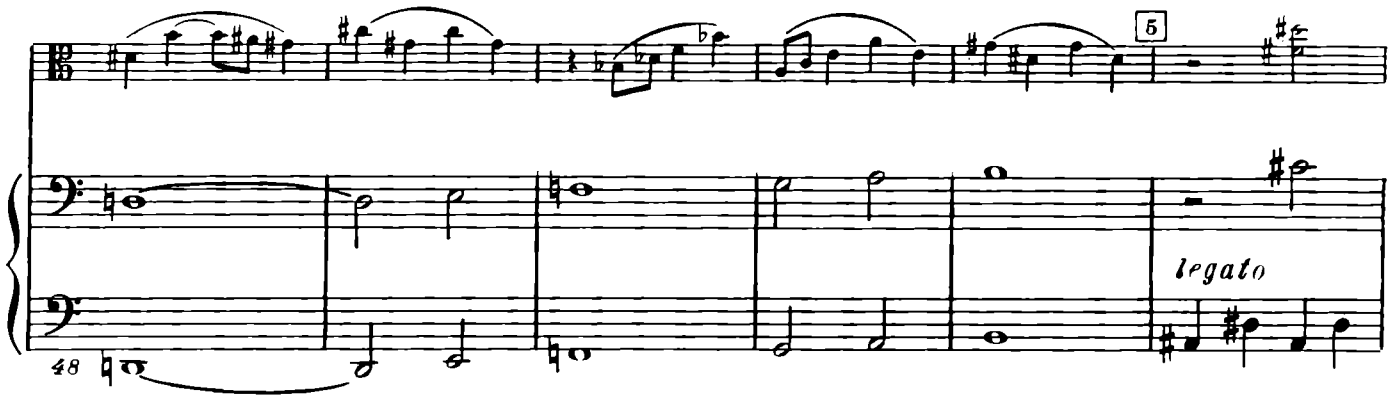
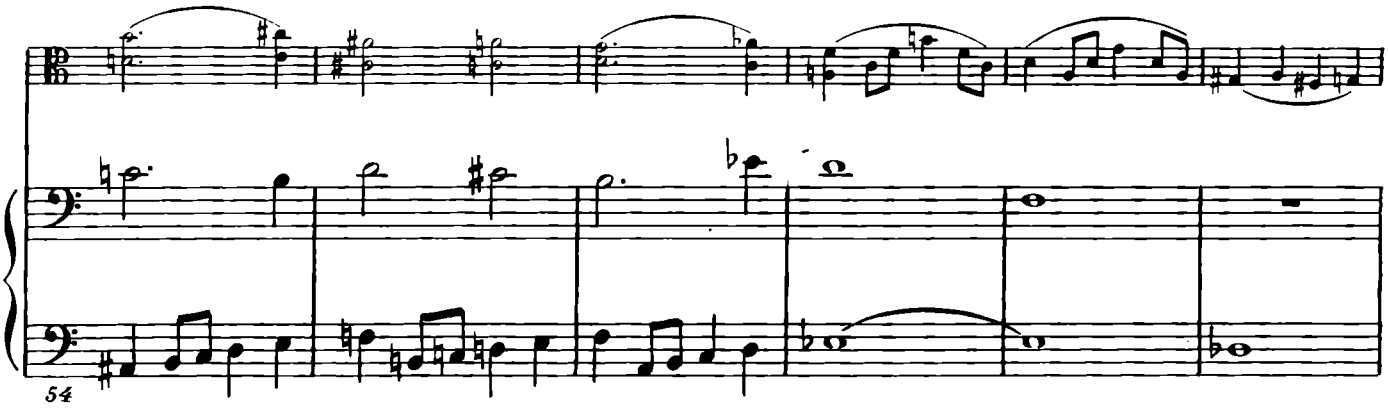
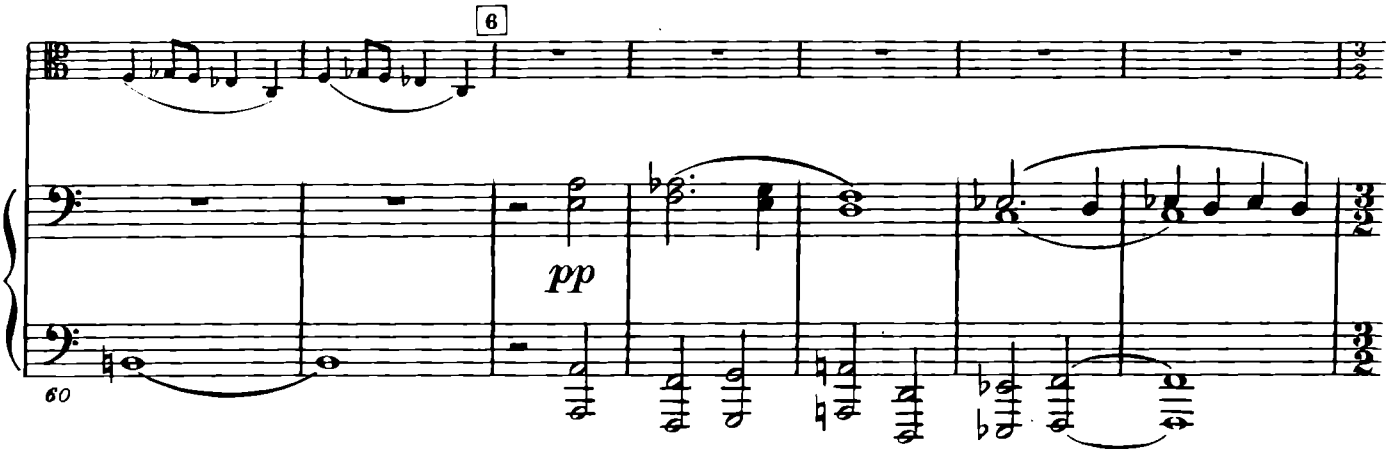


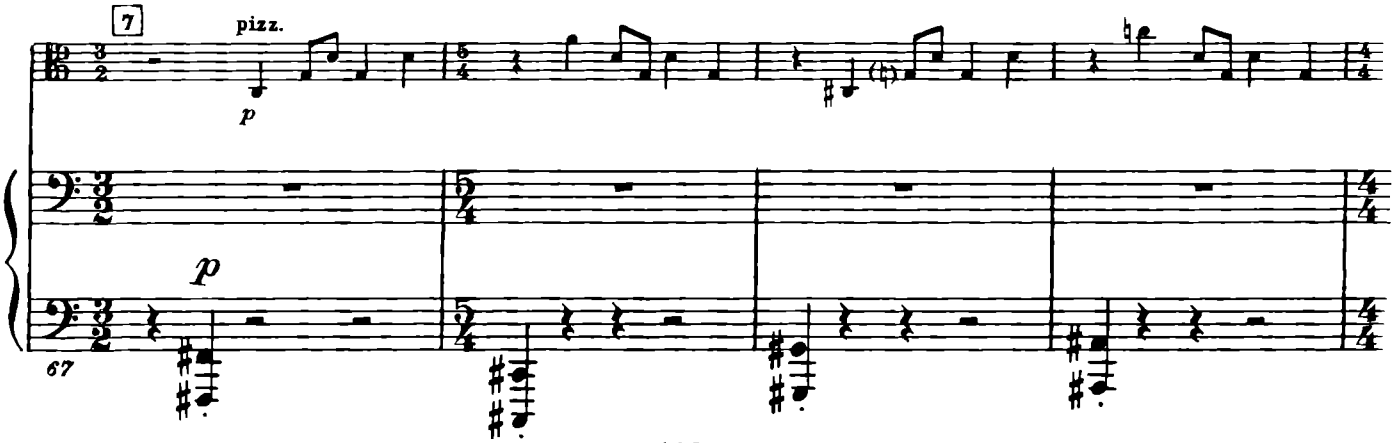
© Издательство «Музыка», 1977 г.

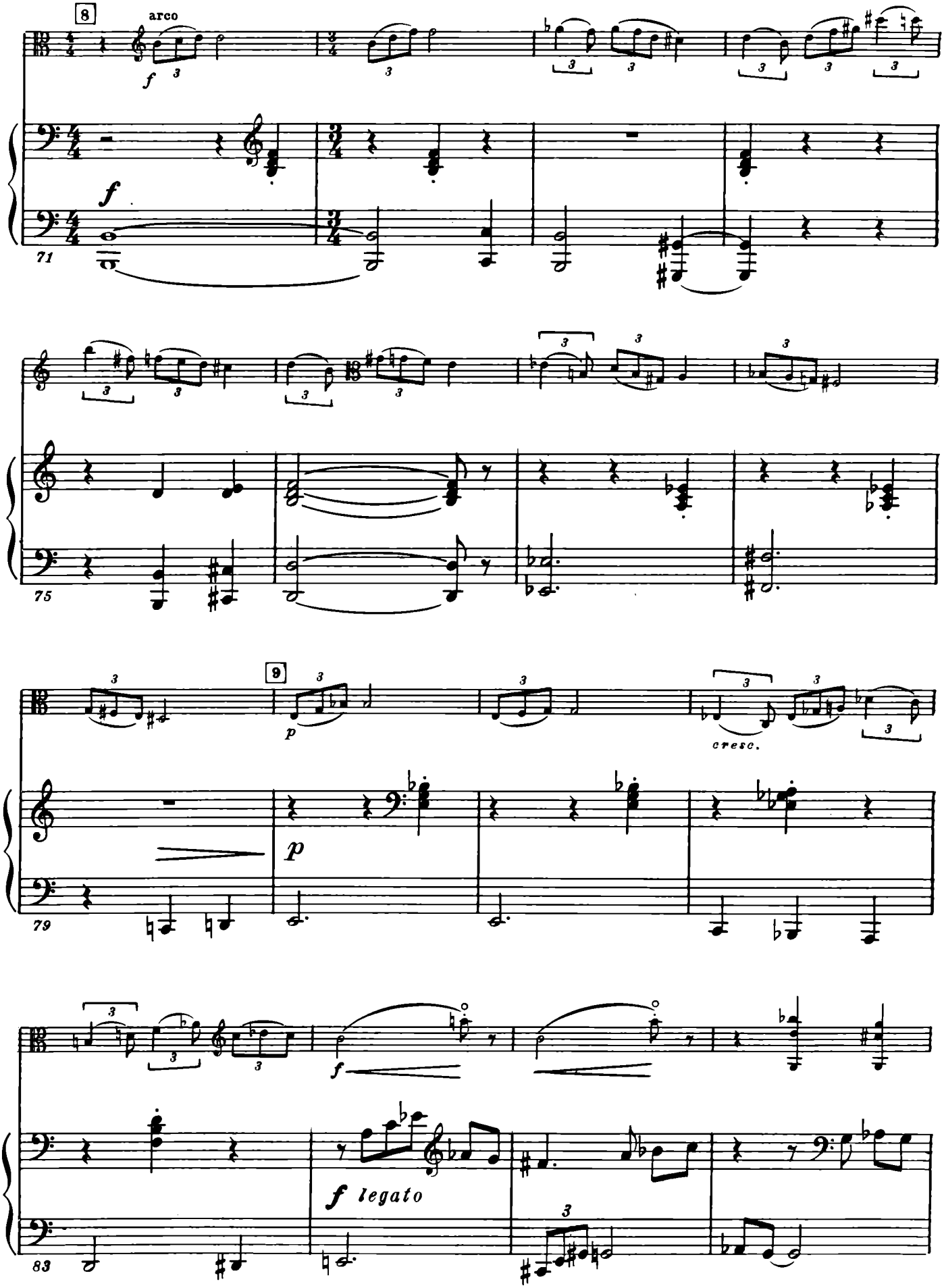

2
cresc.
f
cresc.
espress.
f
22
dim.
dim.
28
3
pizz.
p
p
35
4
arco
p
42

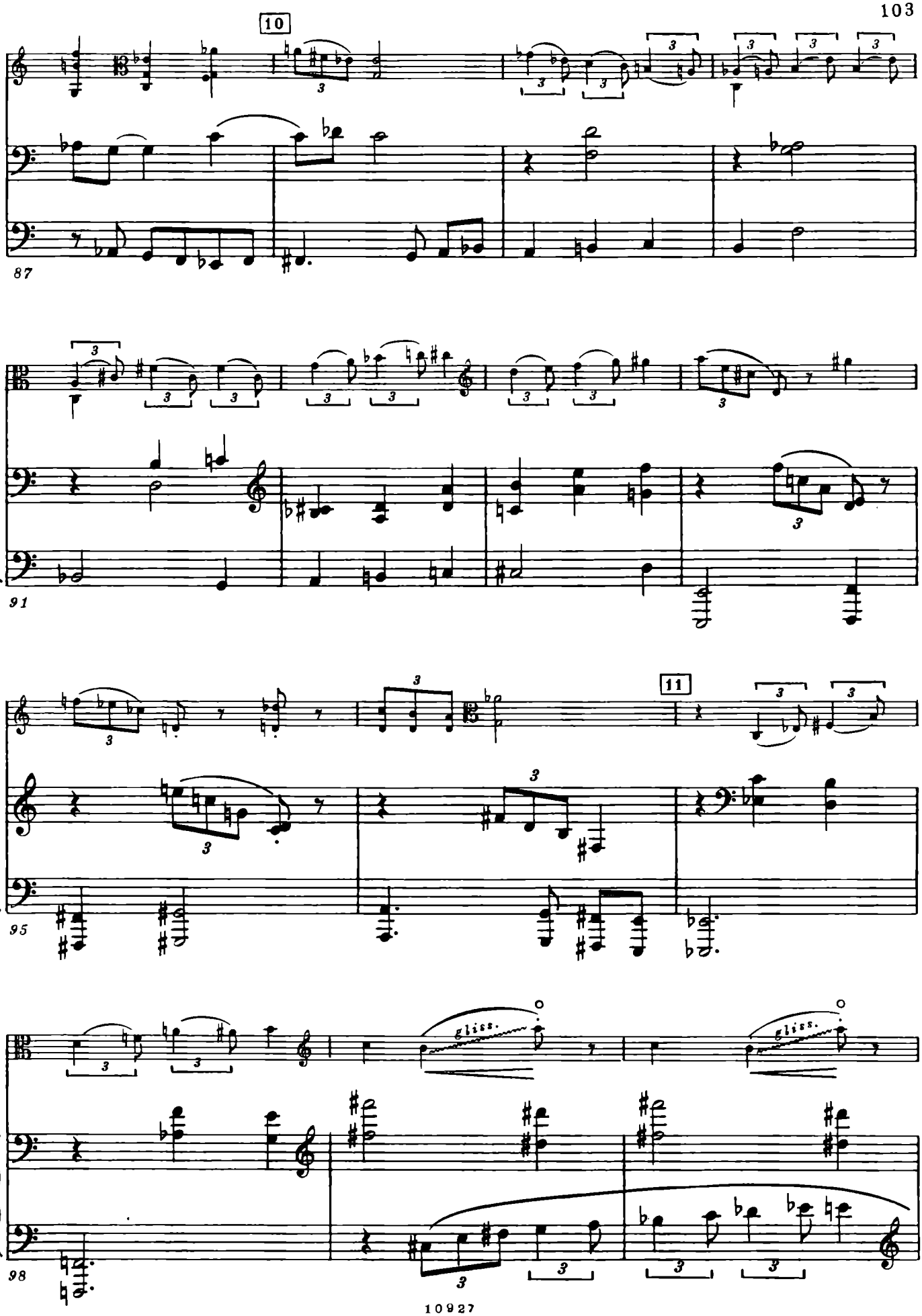

5
legato
48

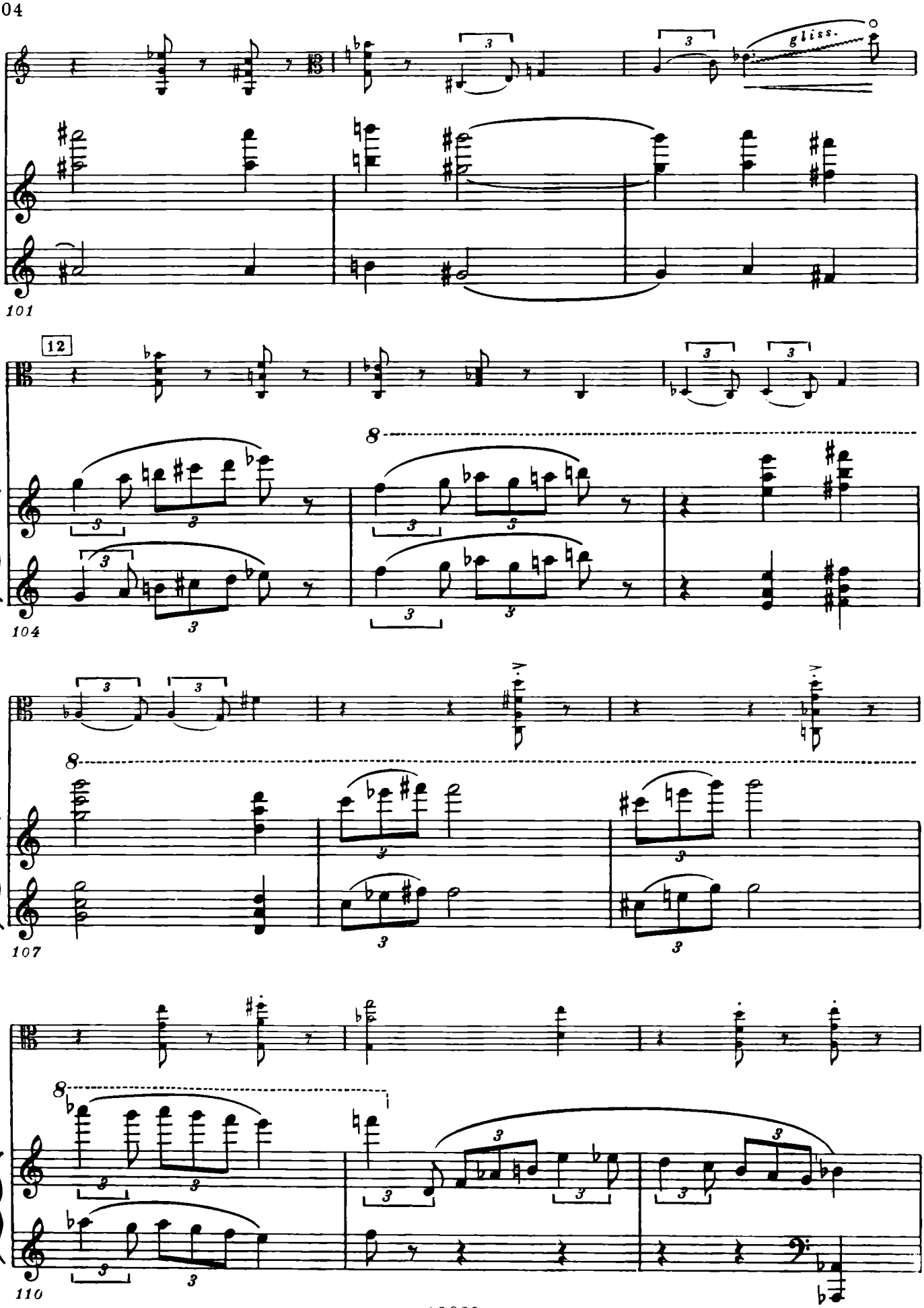

54

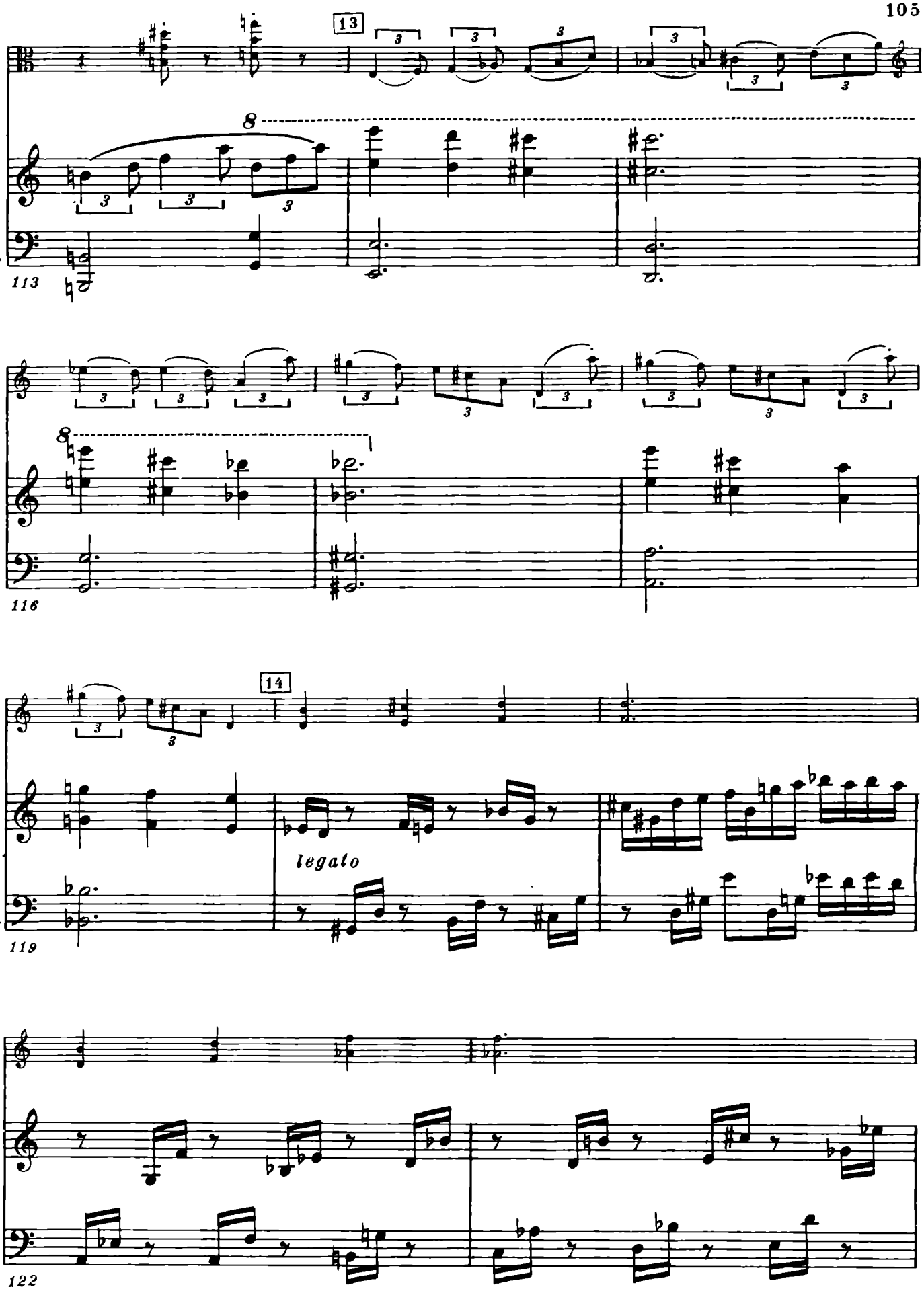

6
pp
60

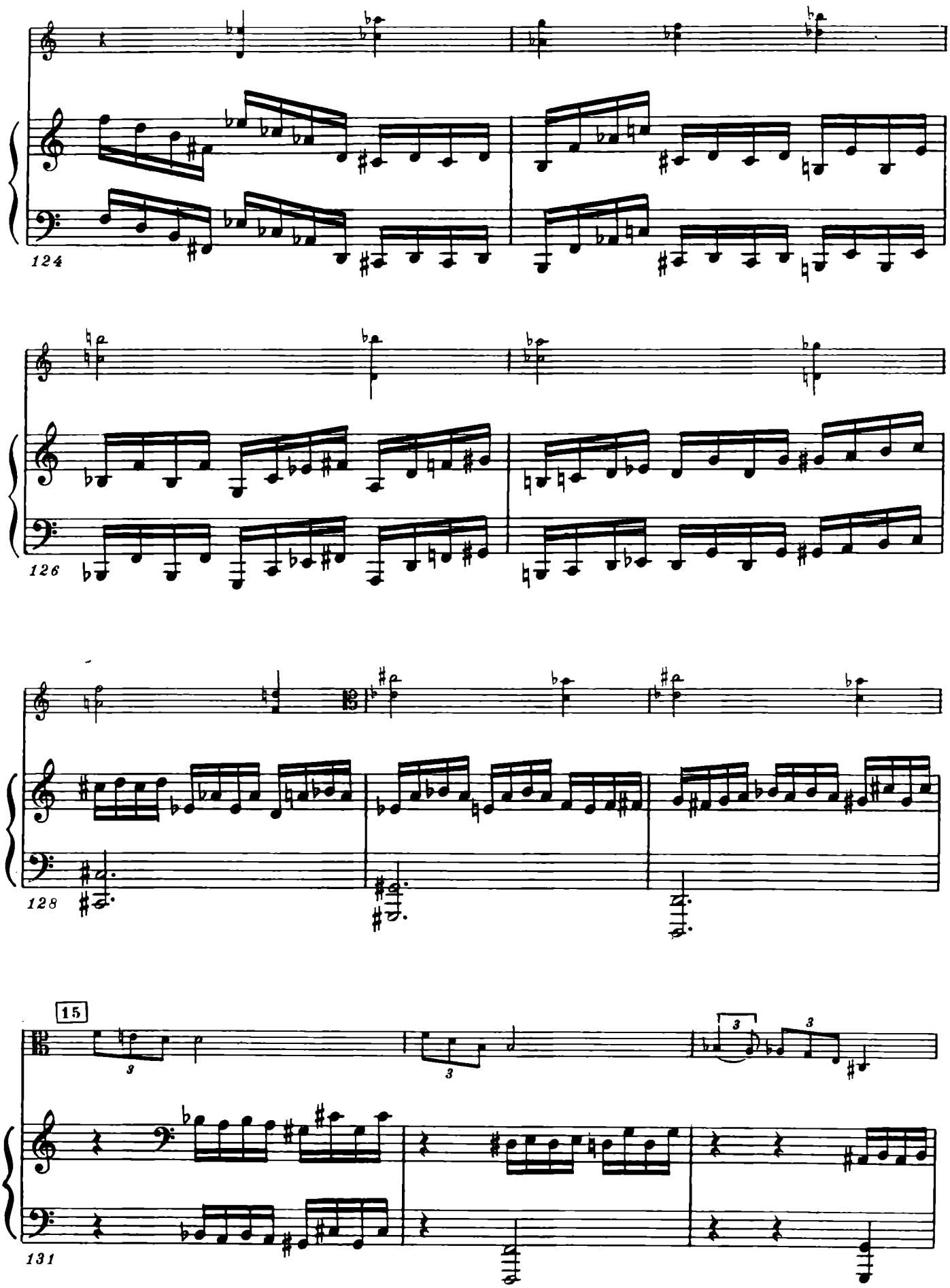

7
pizz.
p
p
67

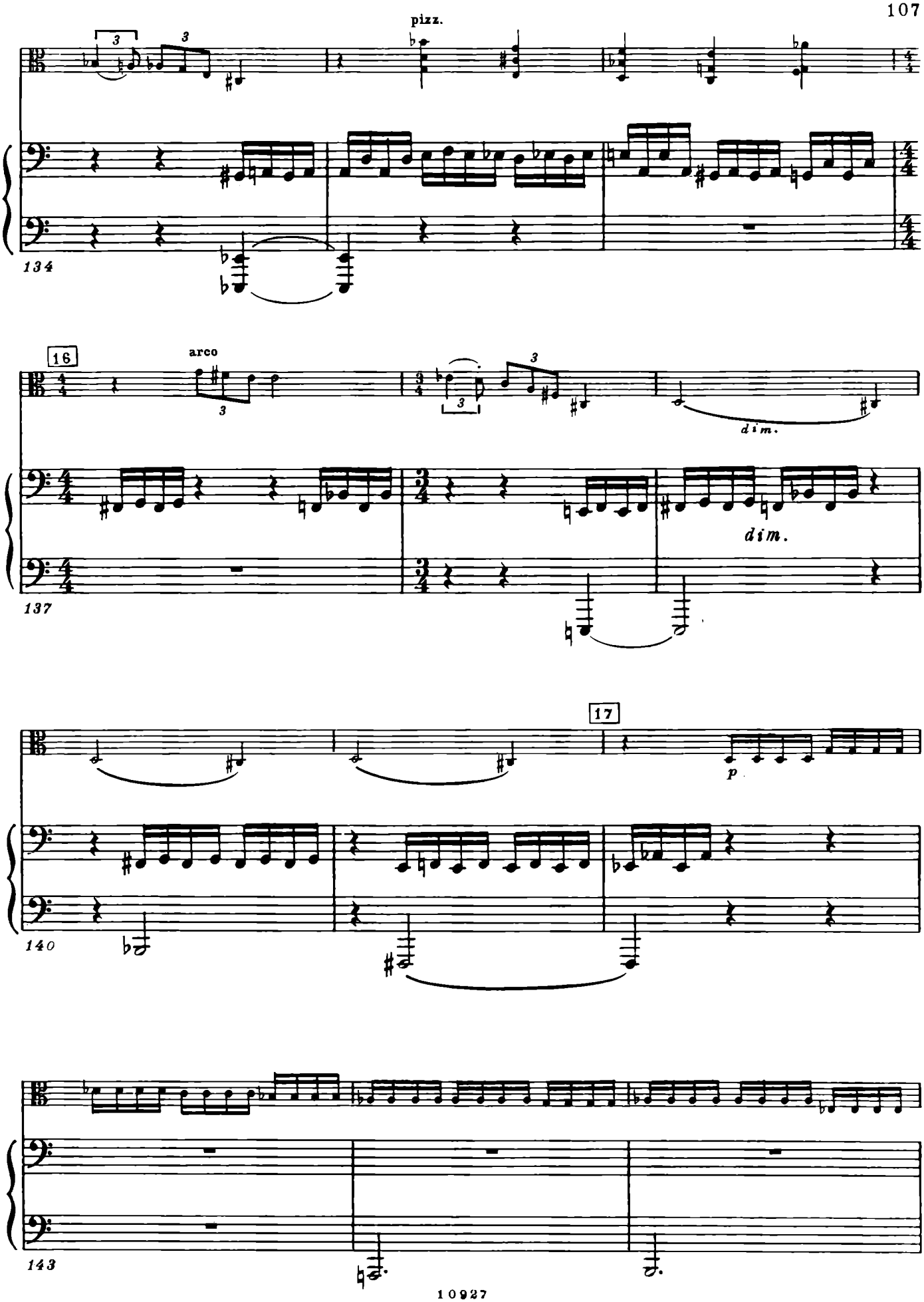

8
arco
f
71
f
75
9
p
p
cresc.
79
f
f legato
83

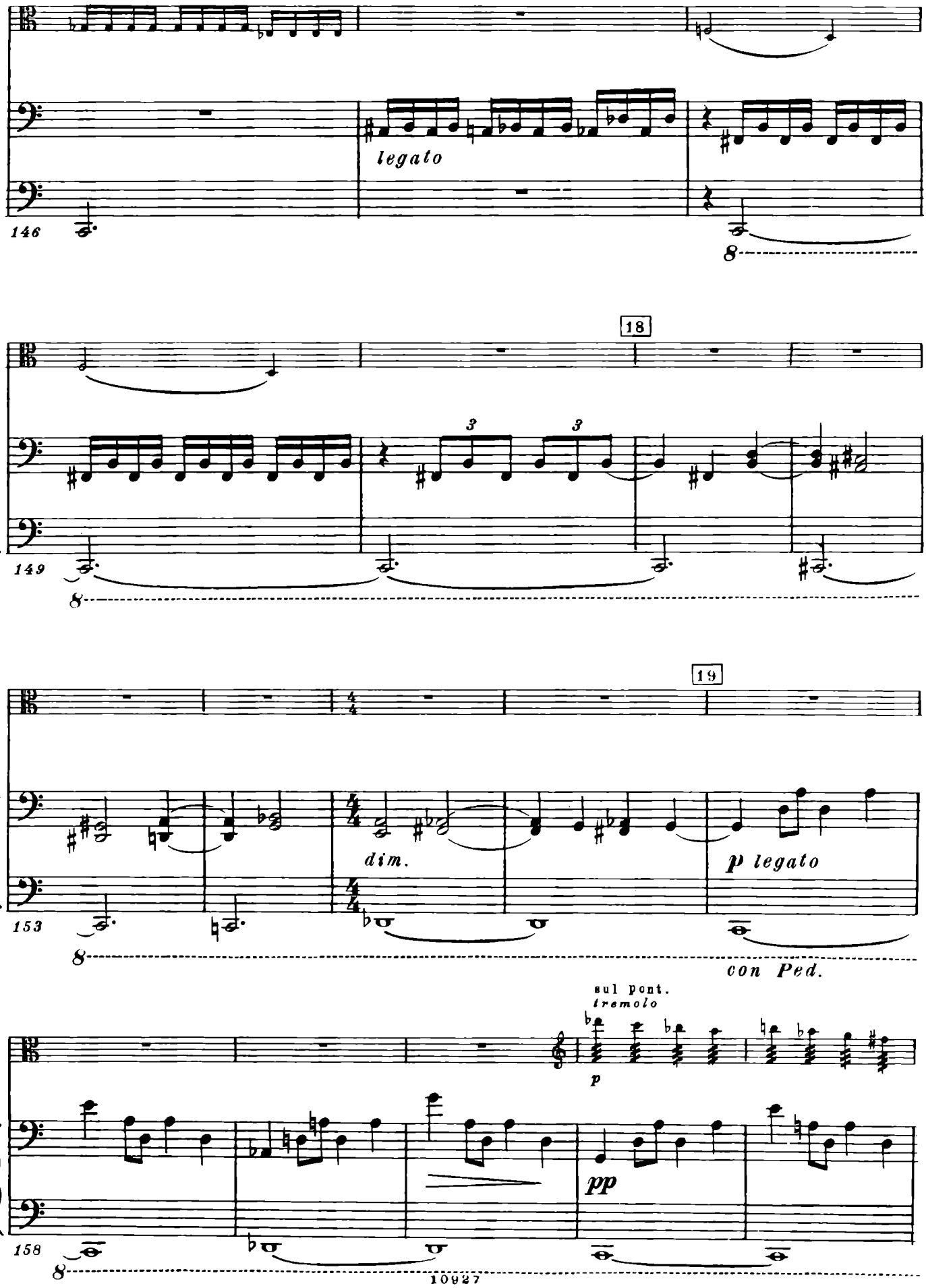

10
87
91
11
95
gliss.
gliss.
98

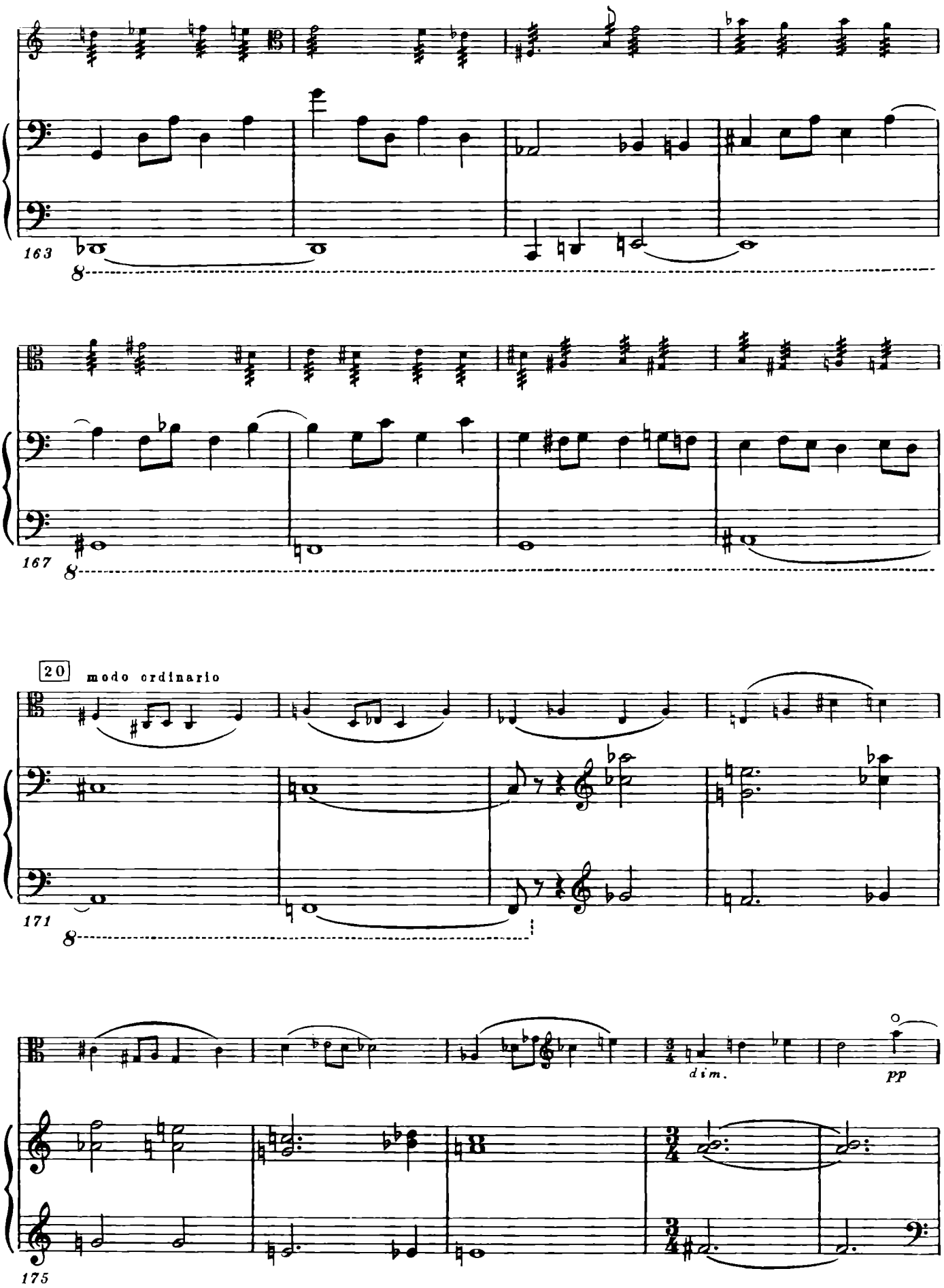

gliss.
101
12
8
104
8
107
8
110

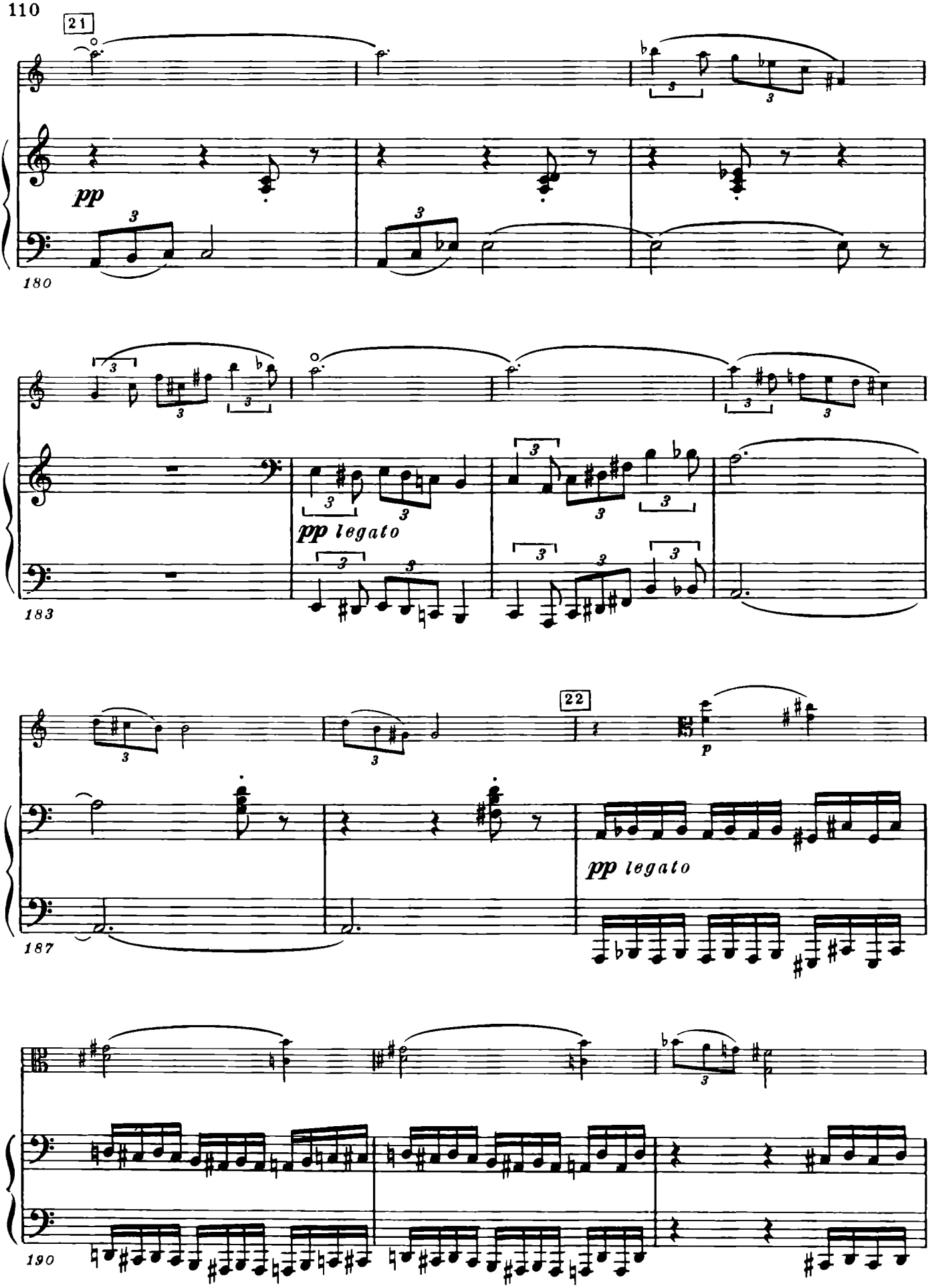

13
113
116
14
legato
119
122

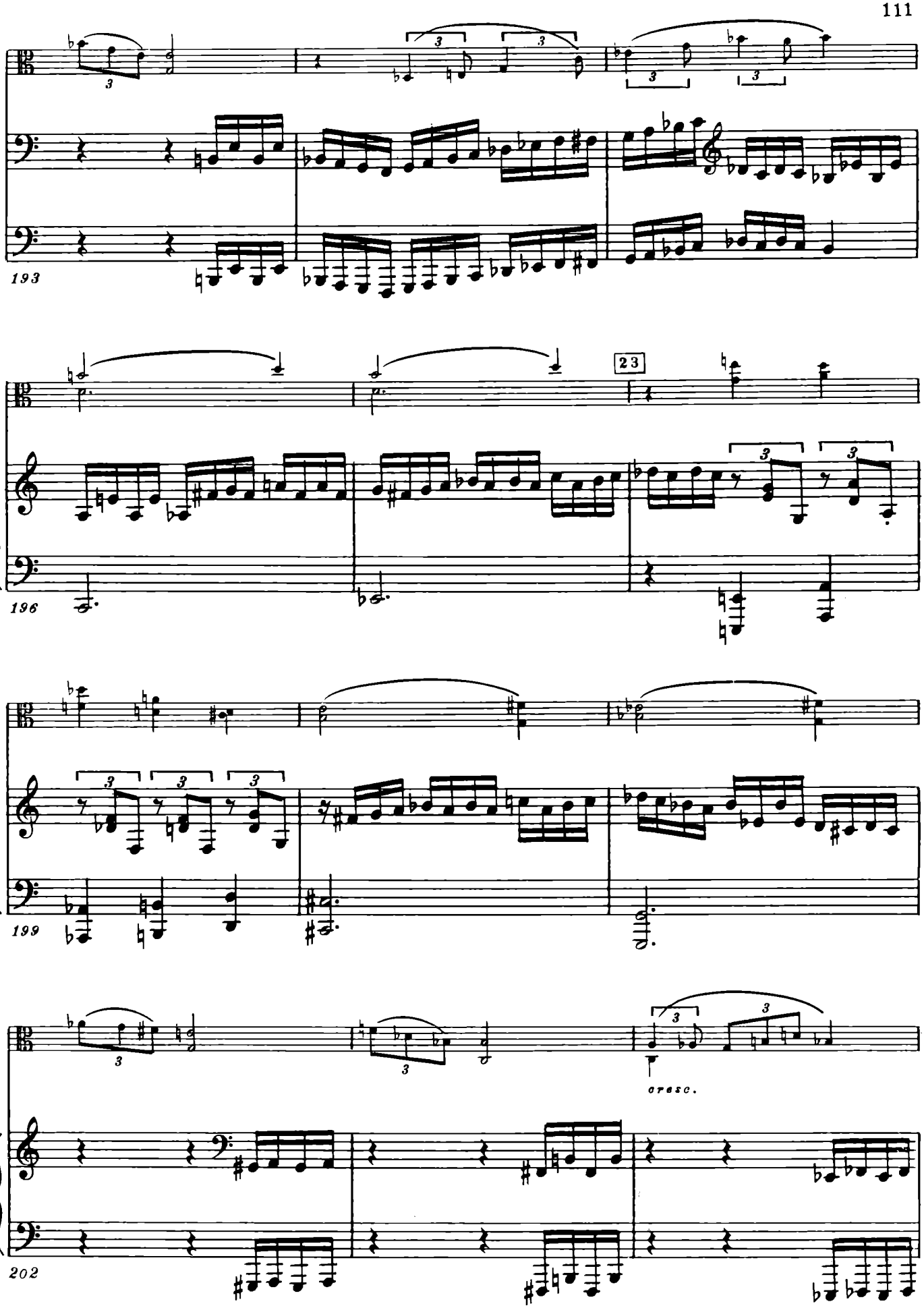

124
126
128
15
131

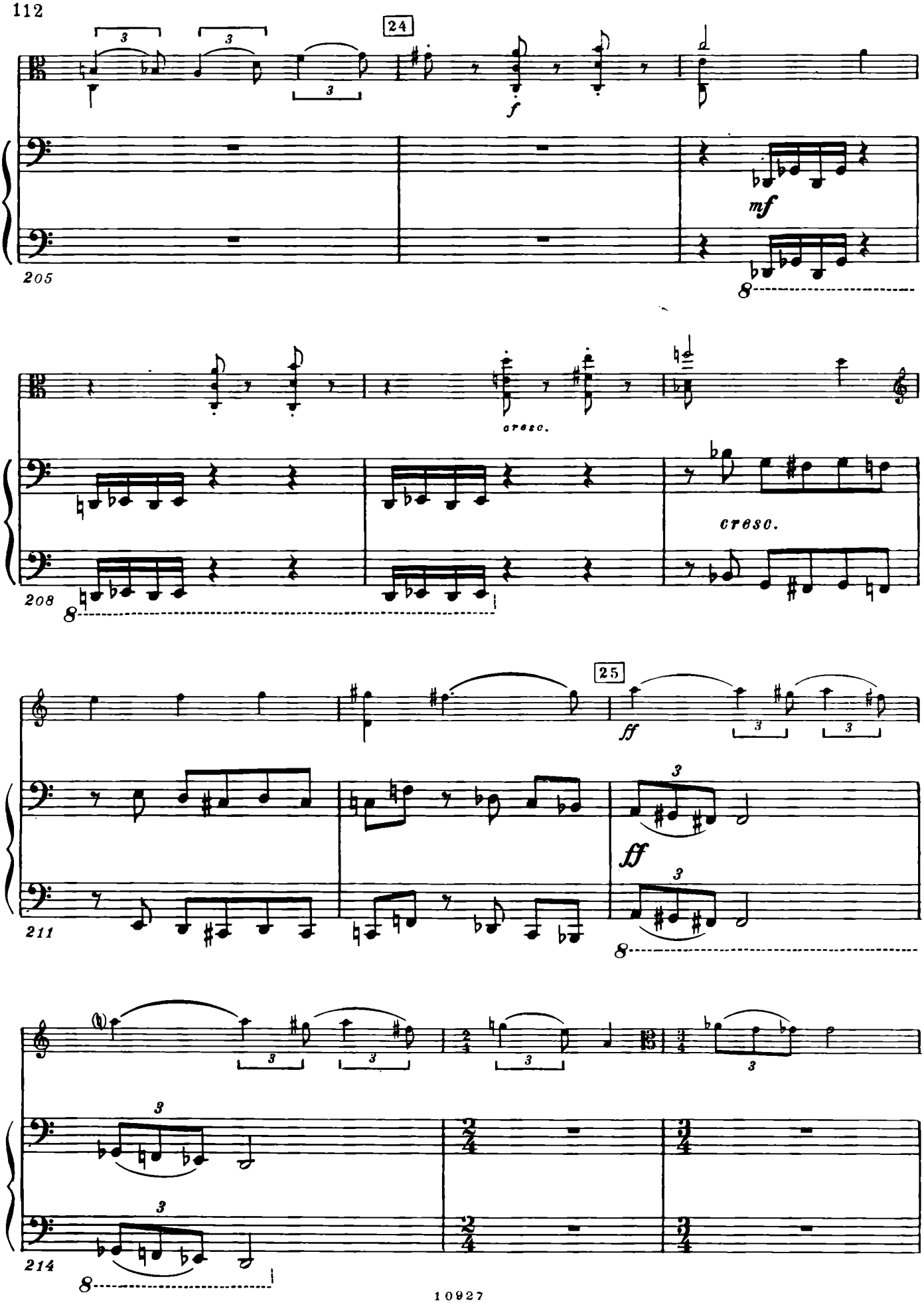

pizz.
134
16
arco
dim.
137
dim.
17
p
140
143

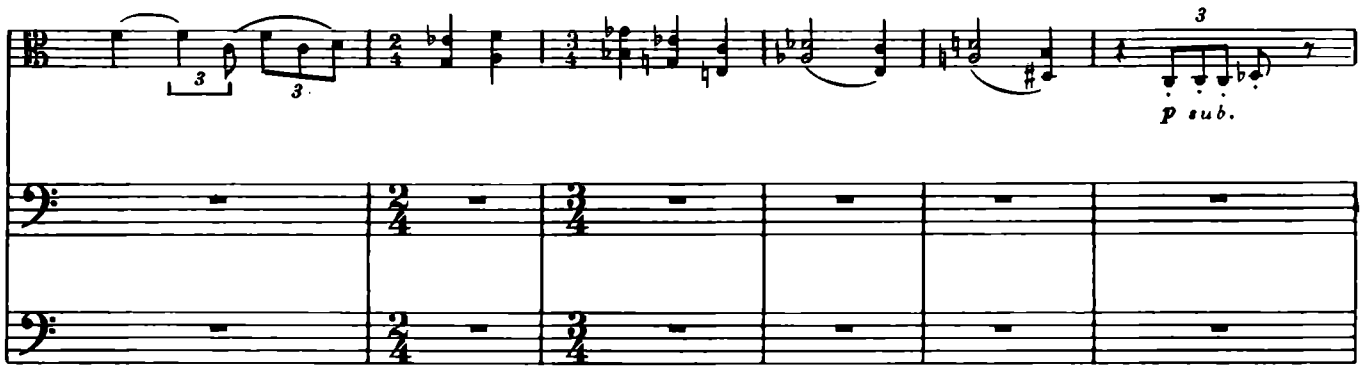

146
legato
8
18
149
3
3
8
19
153
dim.
p legato
con Ped.
8
sul pont.
tremolo
p
158
pp
8


163
8
167
8
20
modo ordinario
171
8
dim.
pp
175

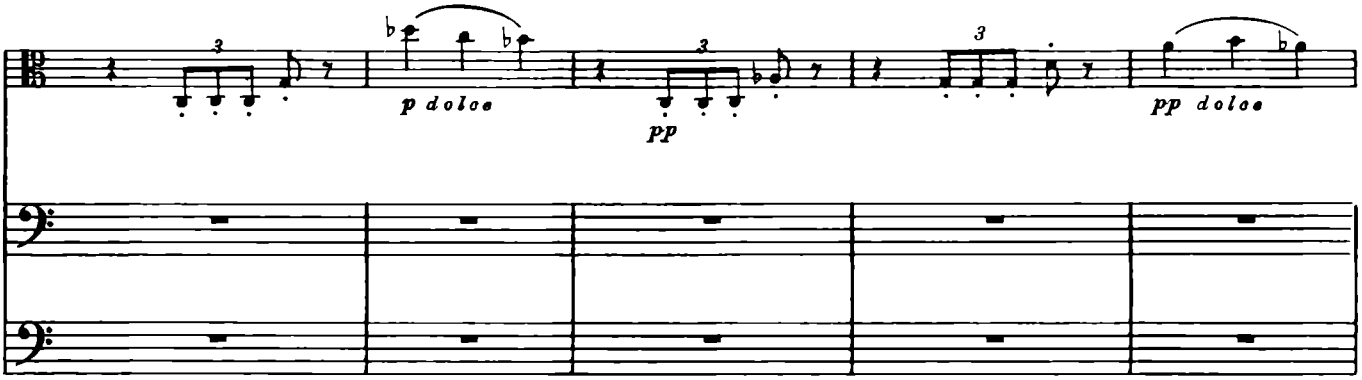

21
pp
180
pp legato
183
22
p
pp legato
187
190


193
196
23
199
cresc.
202

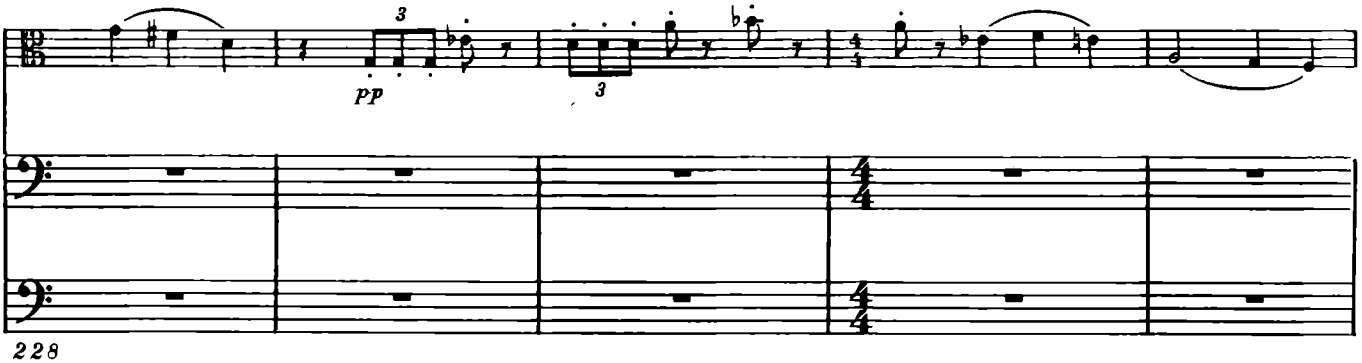

24
f
mf
205
cresc.
cresc.
208
25
ff
ff
211
214



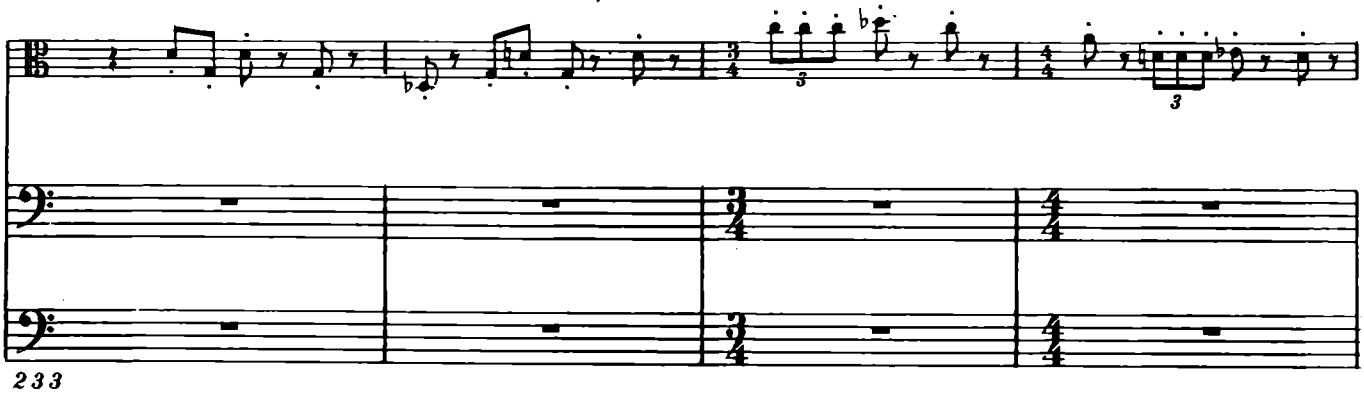
217



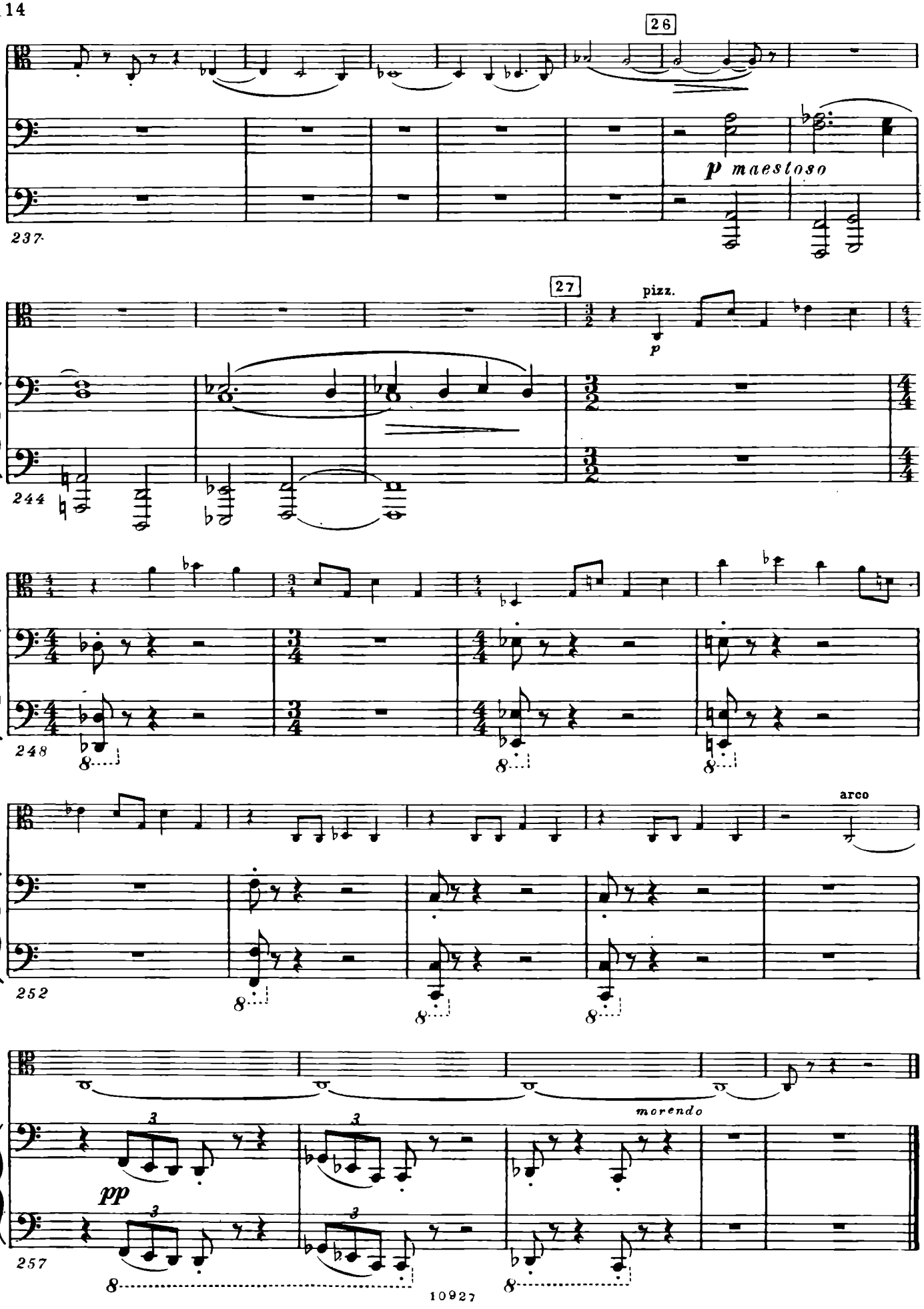
223

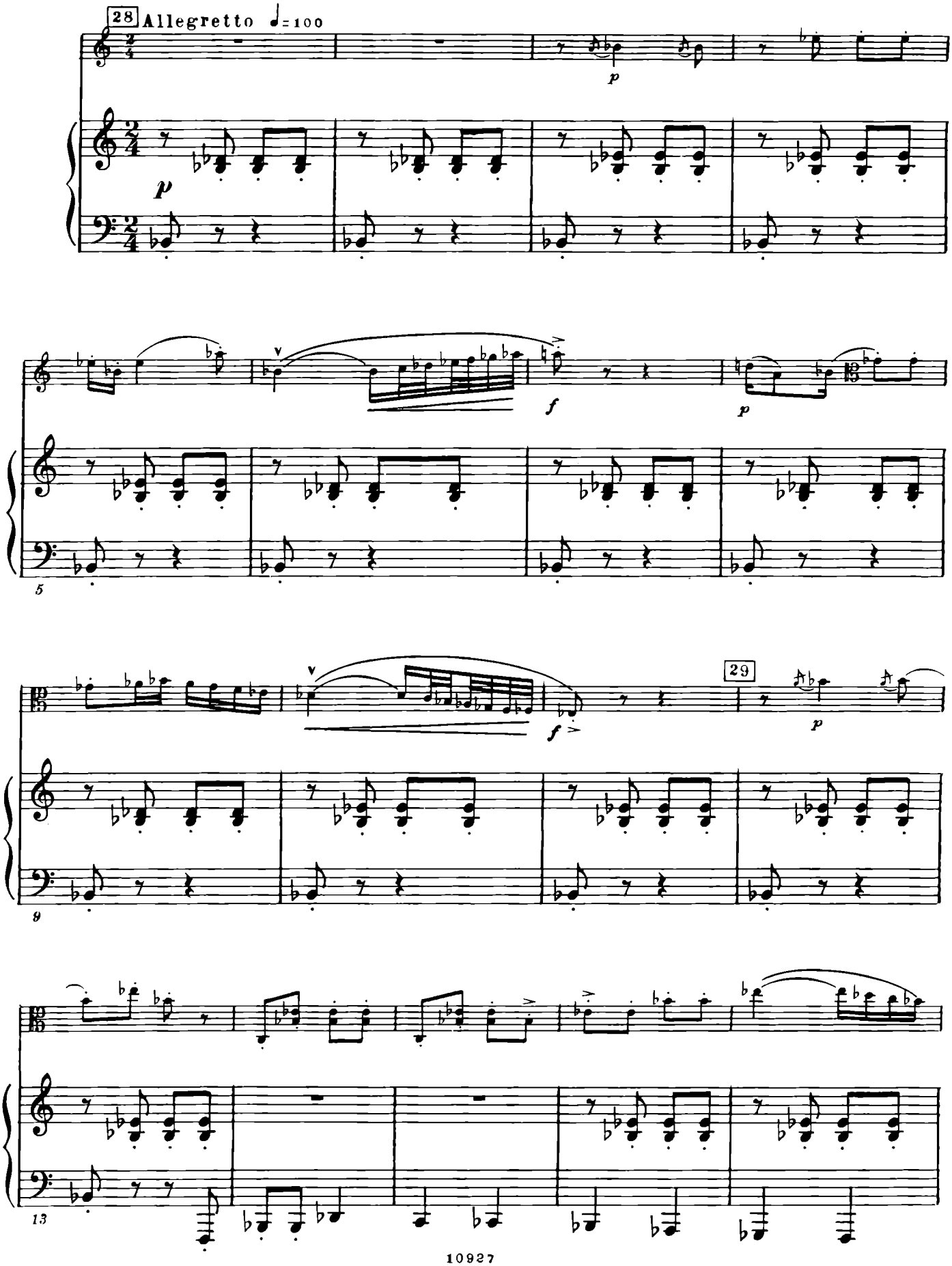


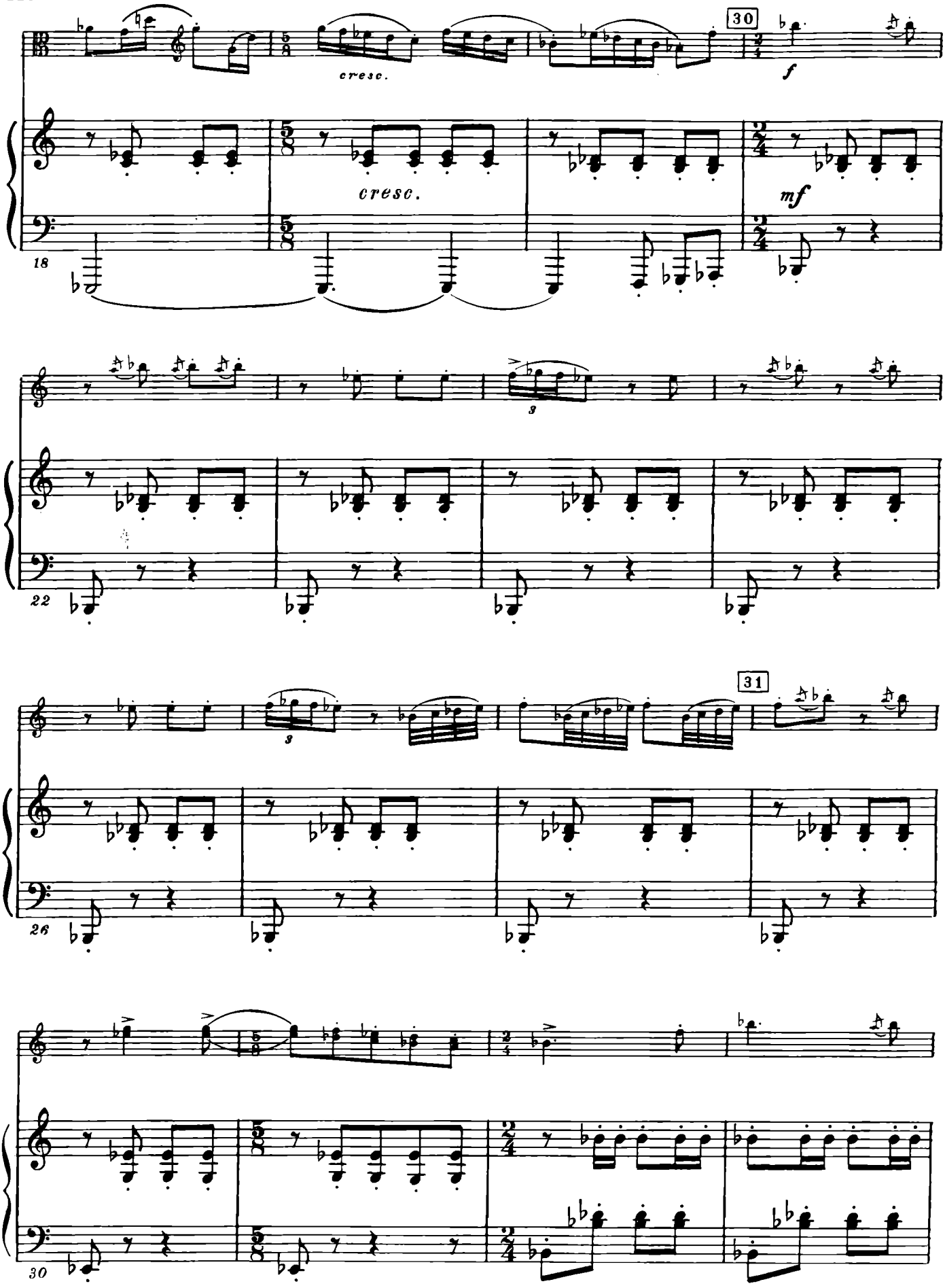
228

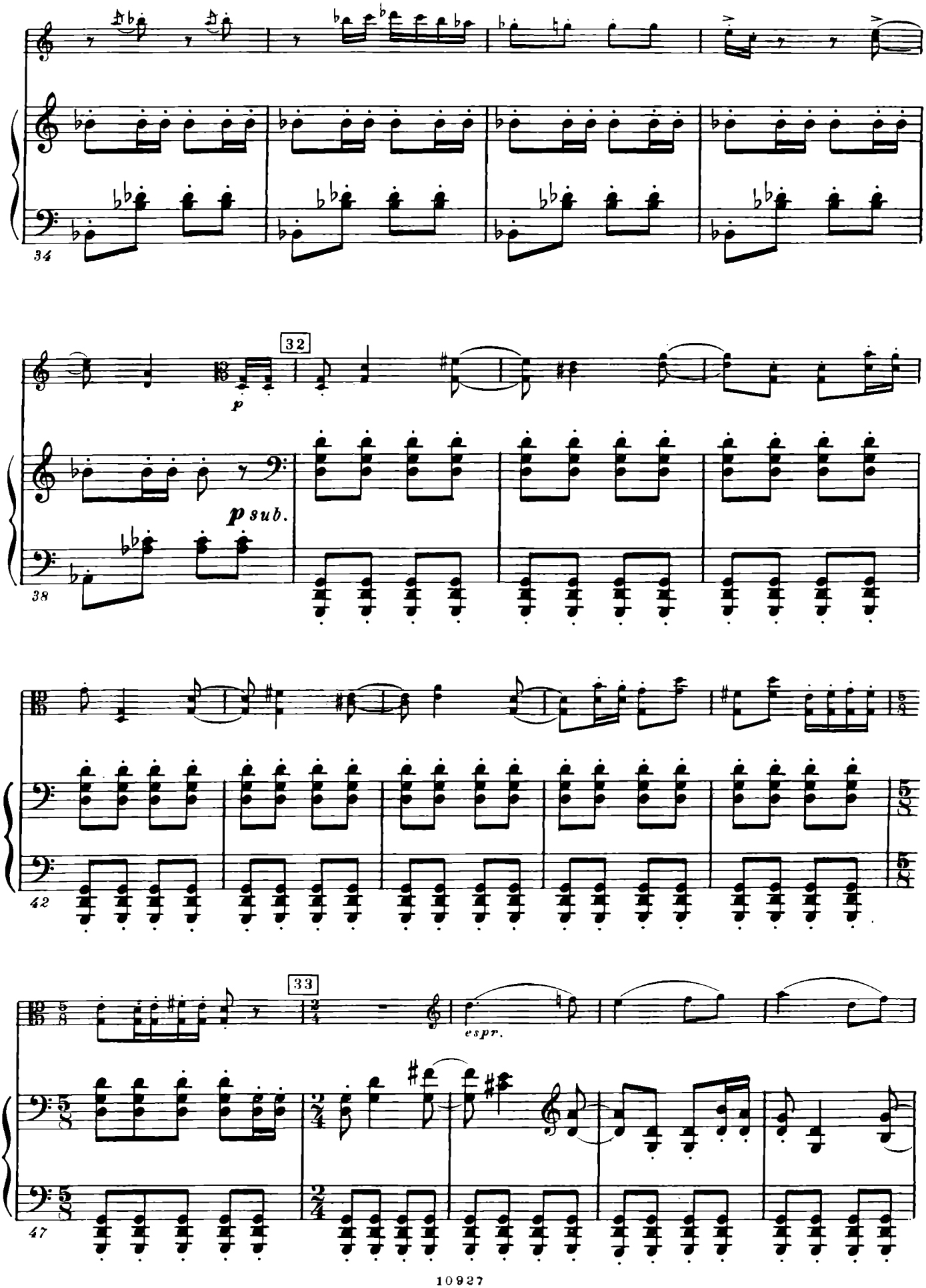


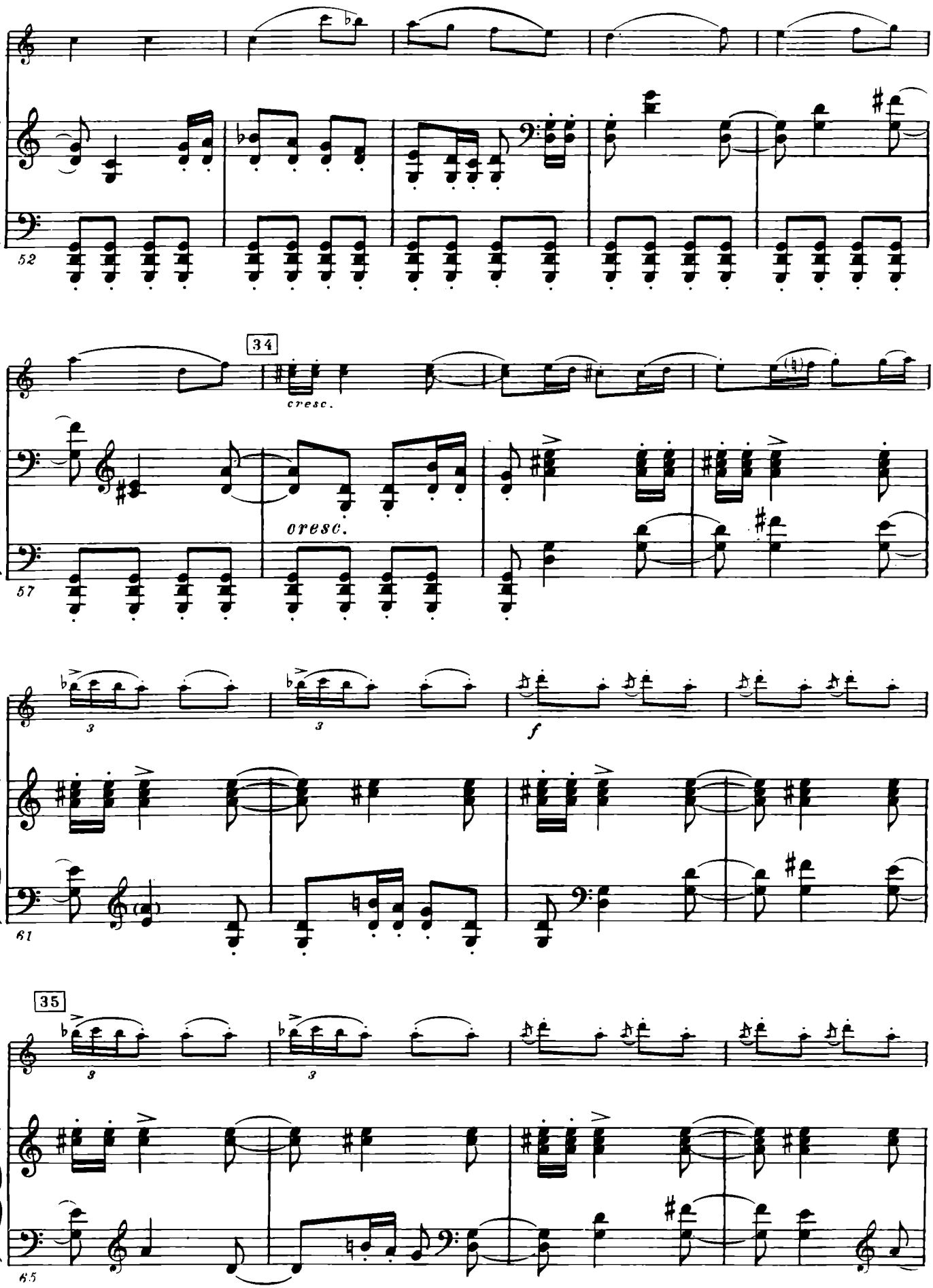
233

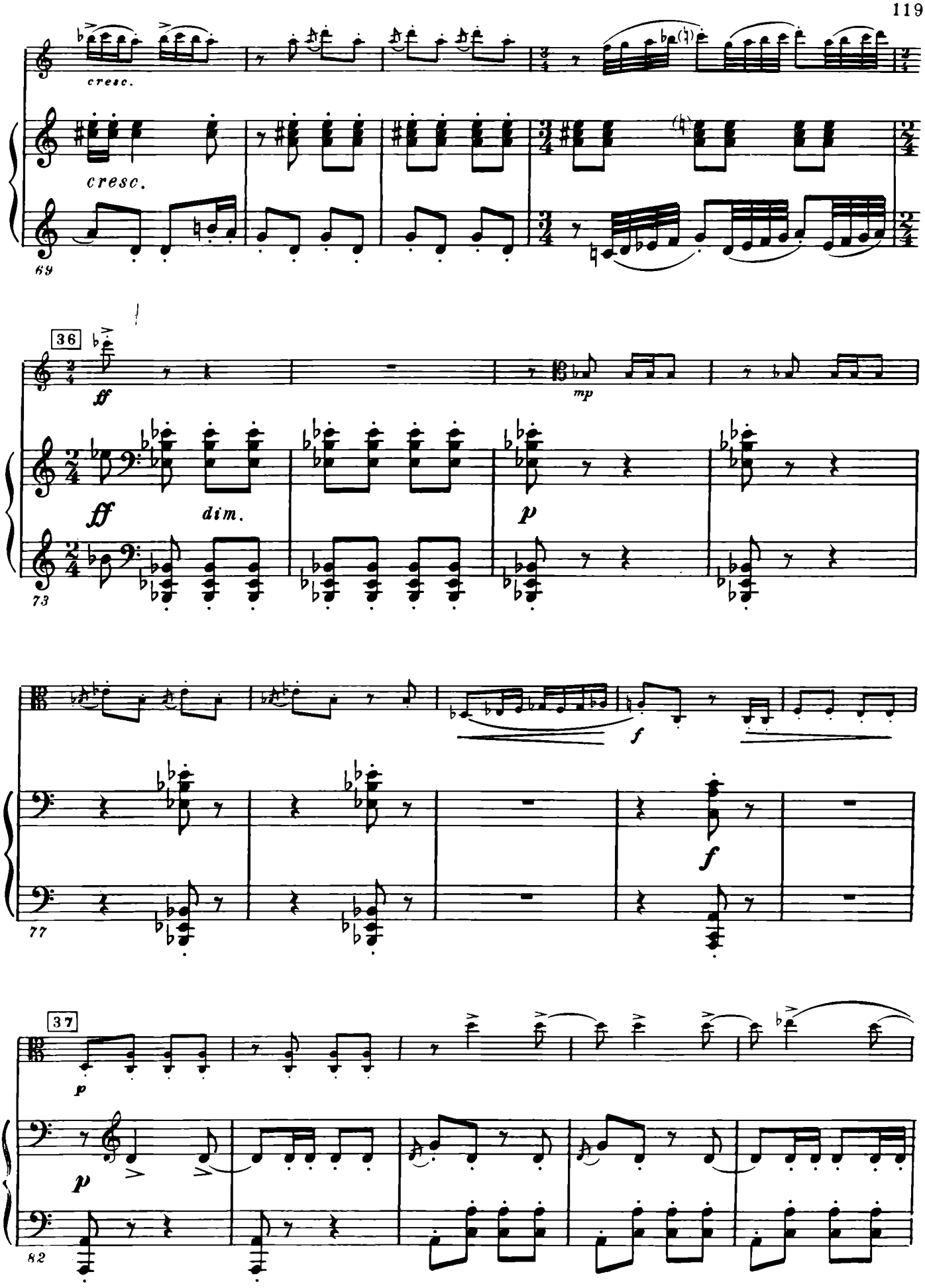

26
p maestoso
237
27
pizz.
p
244
248
arco
252
morendo
pp
257

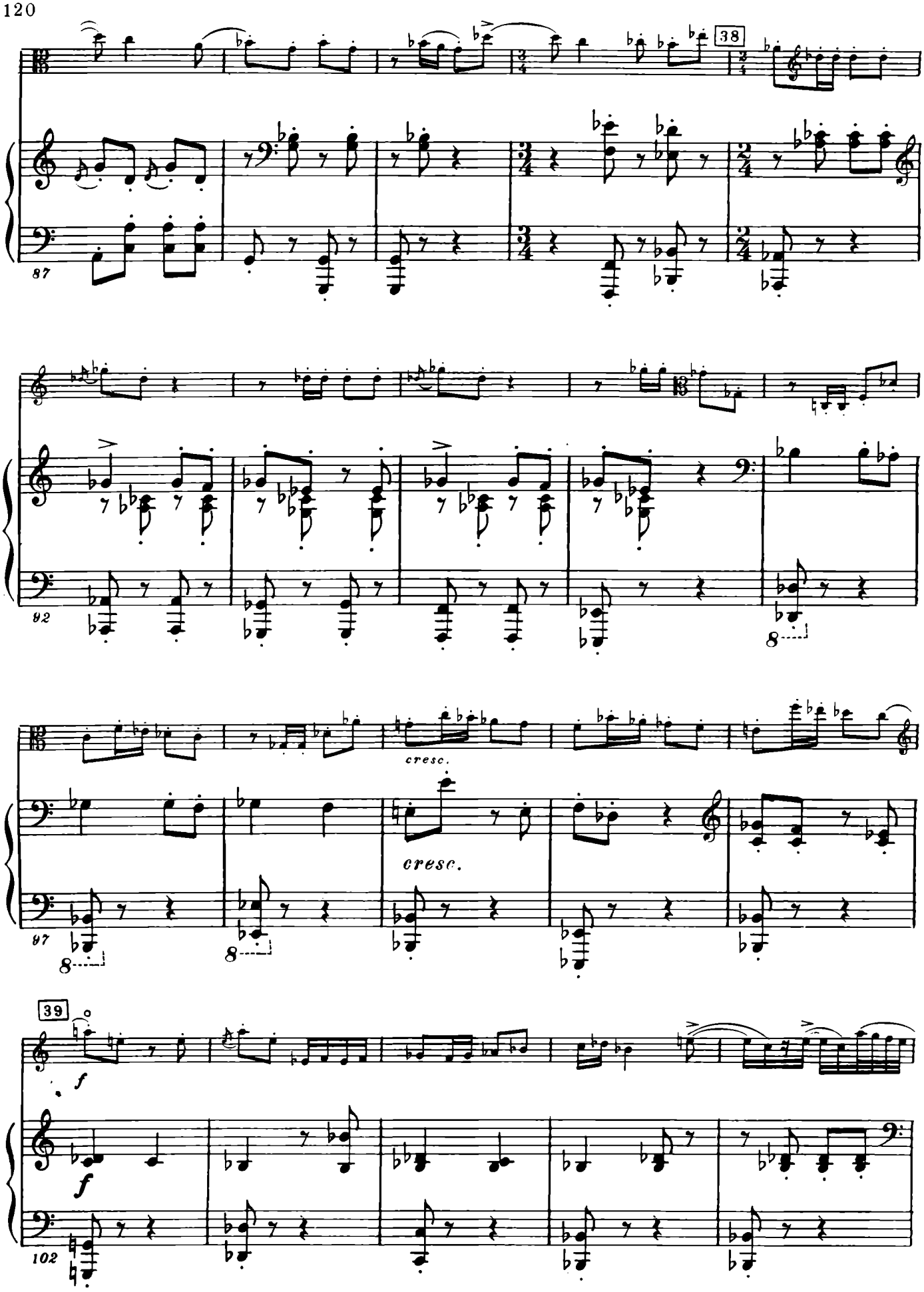

28
Allegretto ♩=100
p
p
f
p
5
f
29
p
9
13

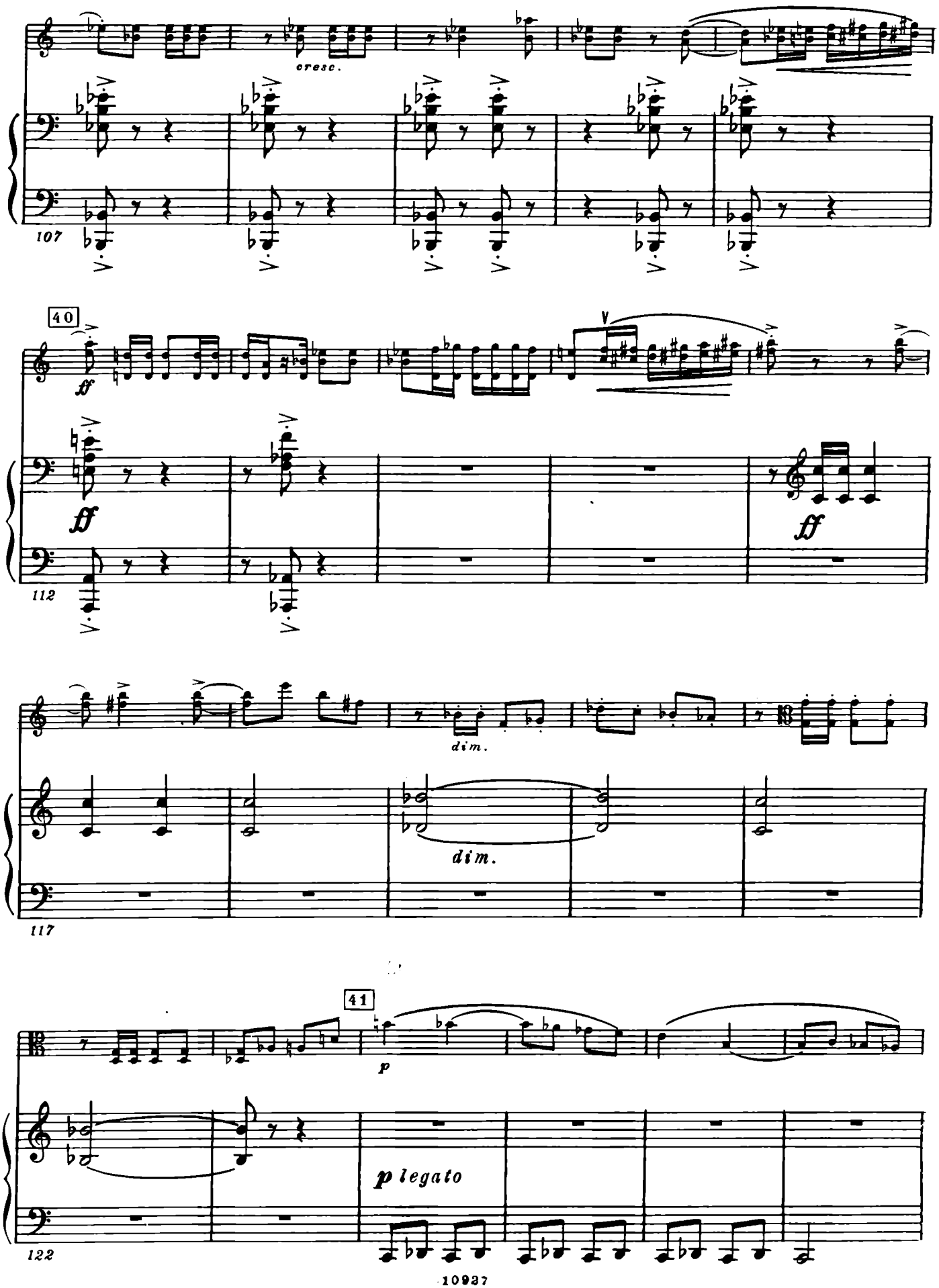

30
cresc.
f
cresc.
mf
18
3
22
31
3
26
30

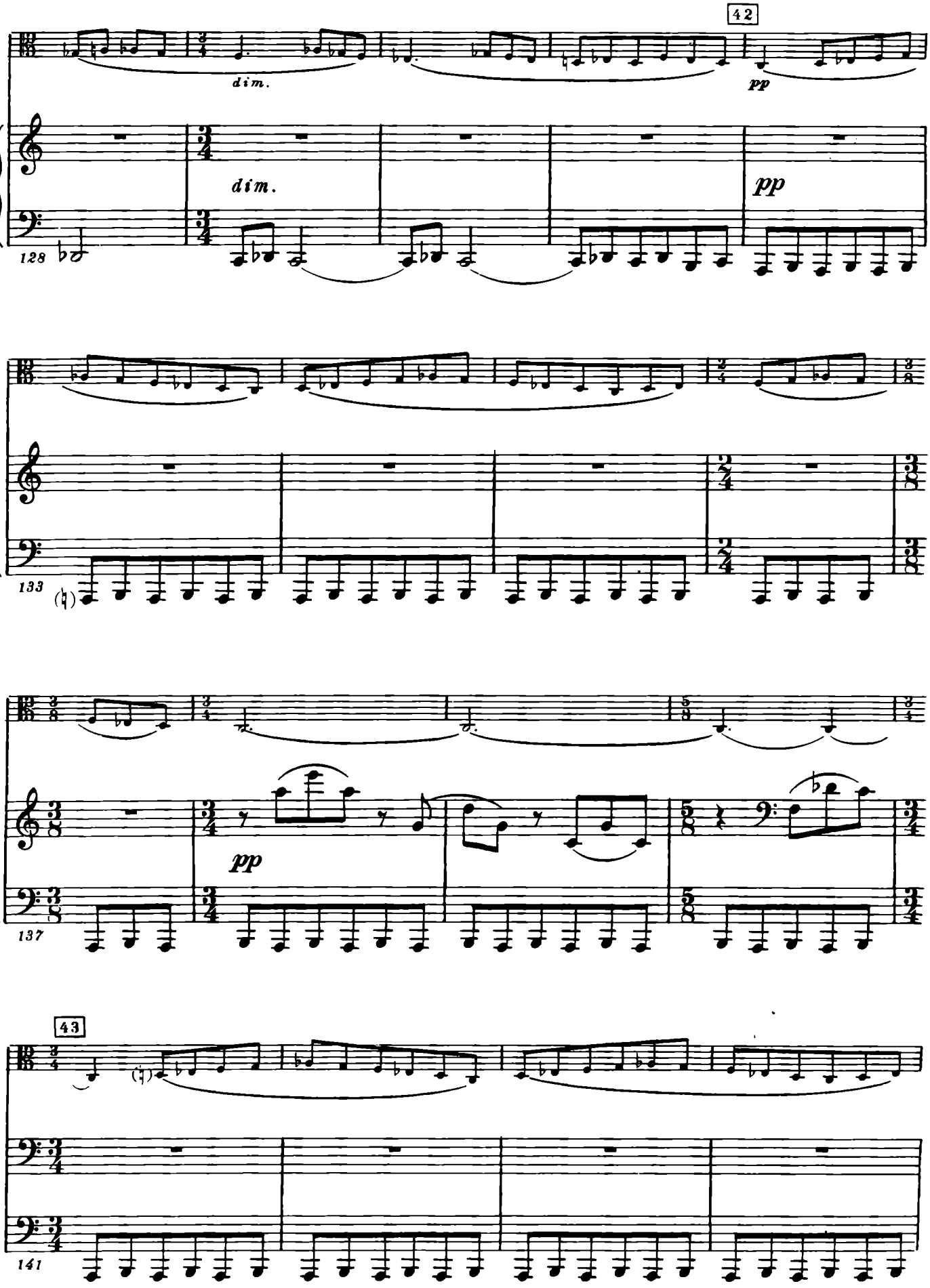

34
32
p
p sub.
38
42
33
espr.
47

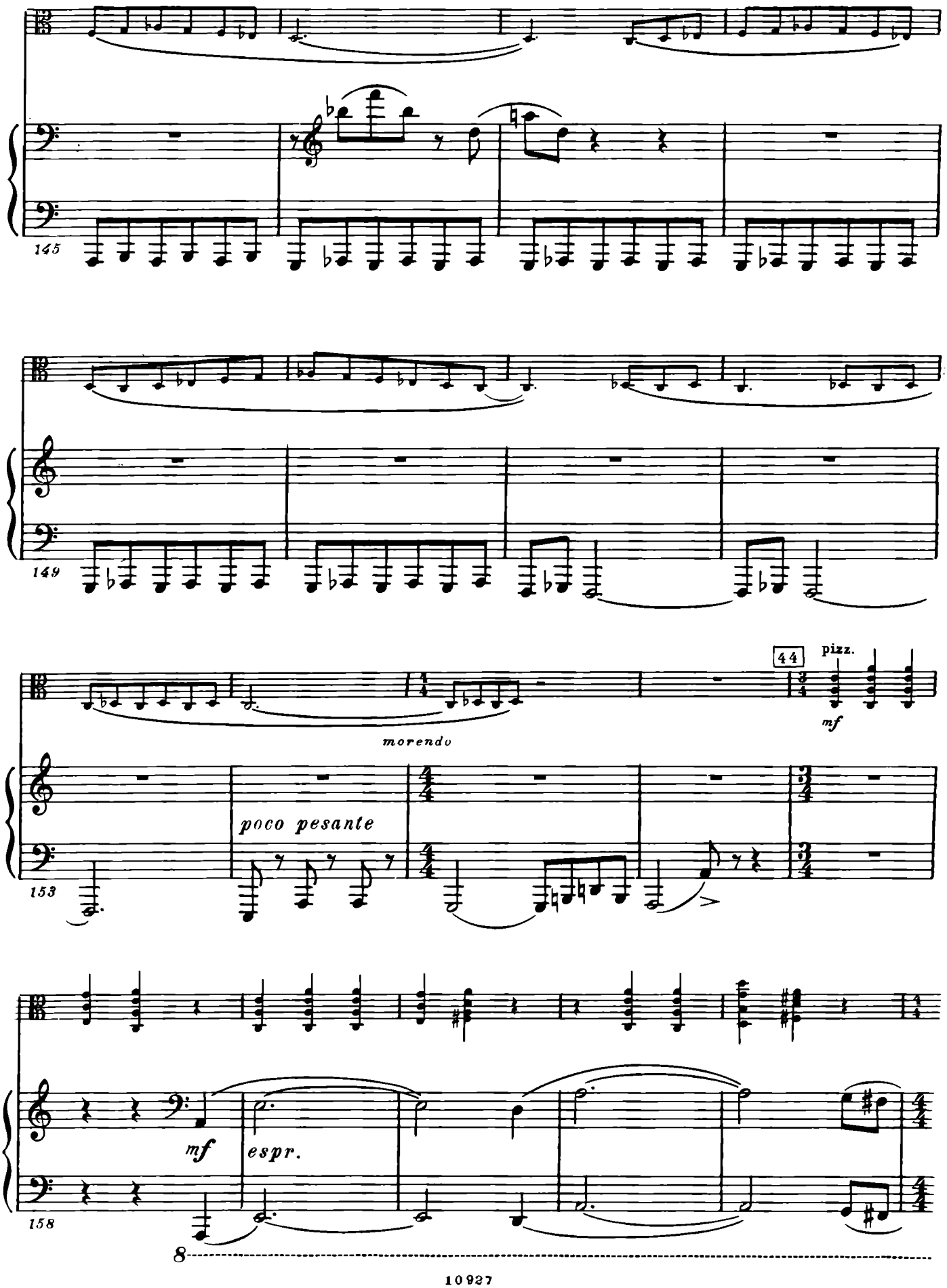

52
34
cresc.
cresc.
57
3
3
f
61
35
3
3
65

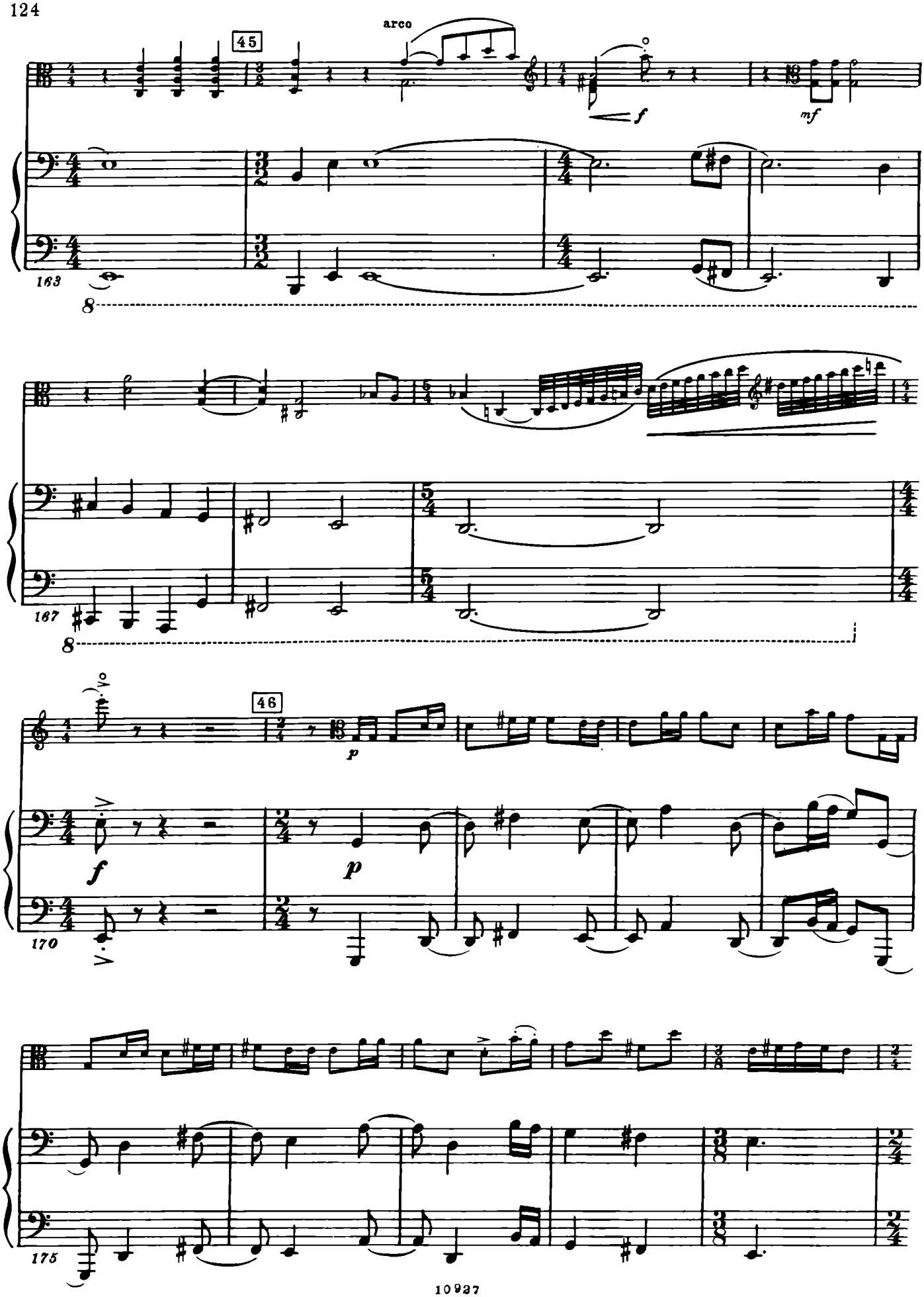

cresc.
cresc.
69
36
ff
mp
ff
dim.
p
73
f
f
77
37
p
p
82

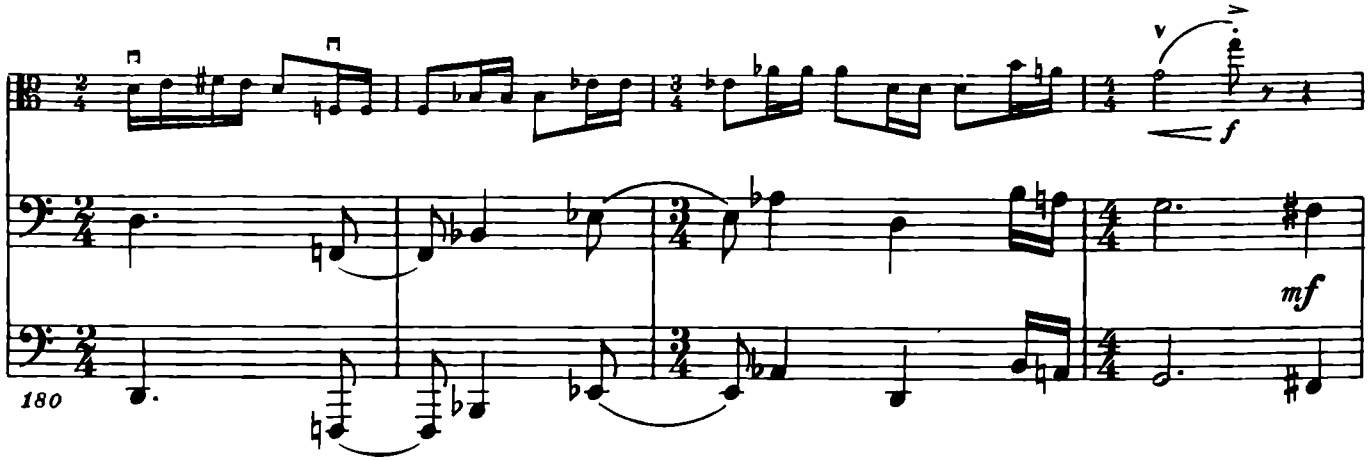

38
87
92
8
cresc.
cresc.
97
8
8
39
f
f
102

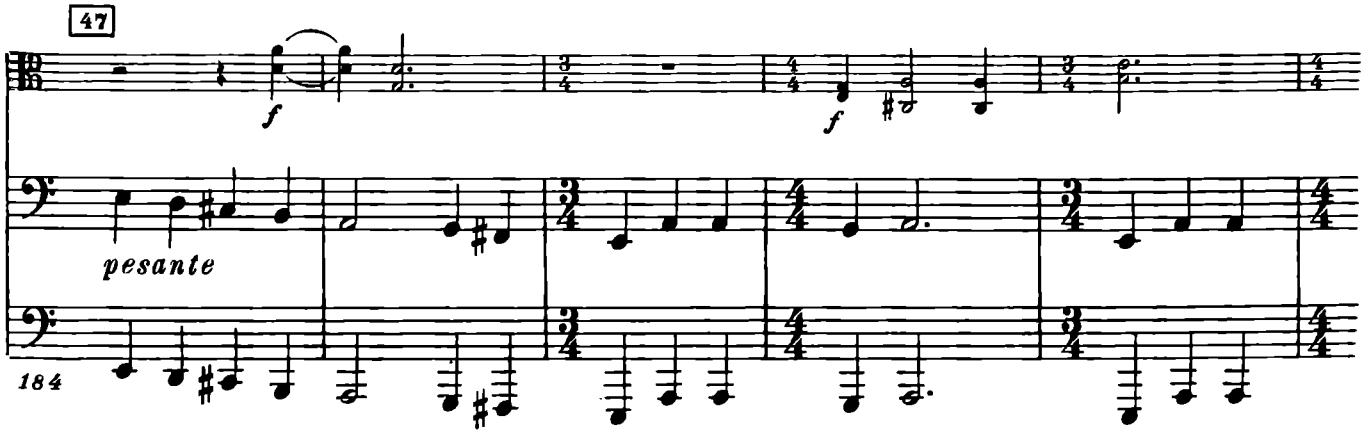

cresc.
107
40
ff
ff
ff
112
dim.
dim.
117
41
p
p legato
122

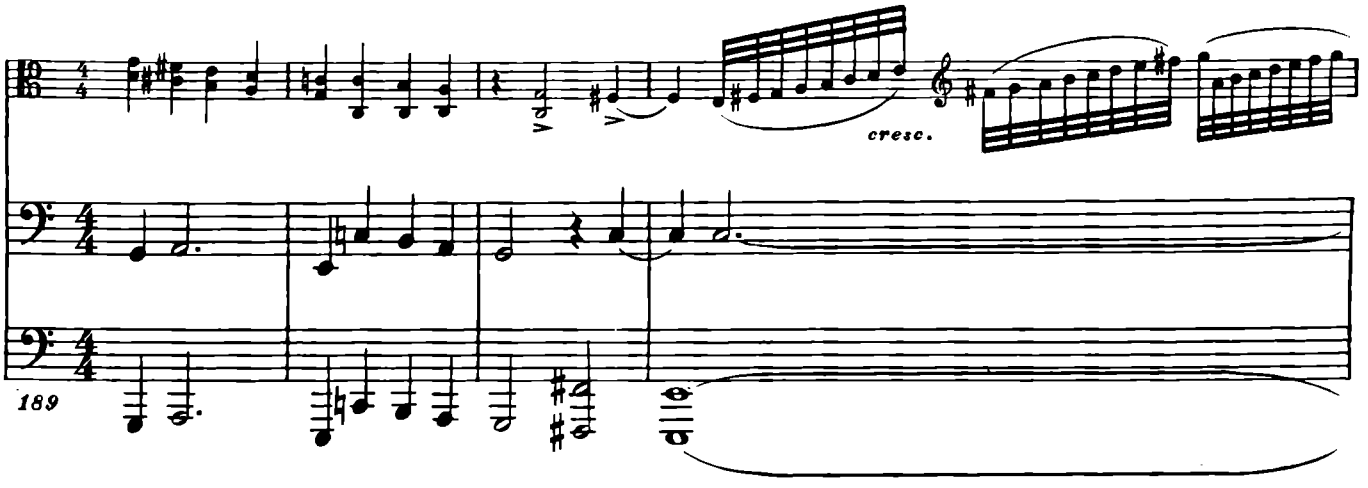

42
dim.
pp
128
dim.
pp
133
137
pp
43
141

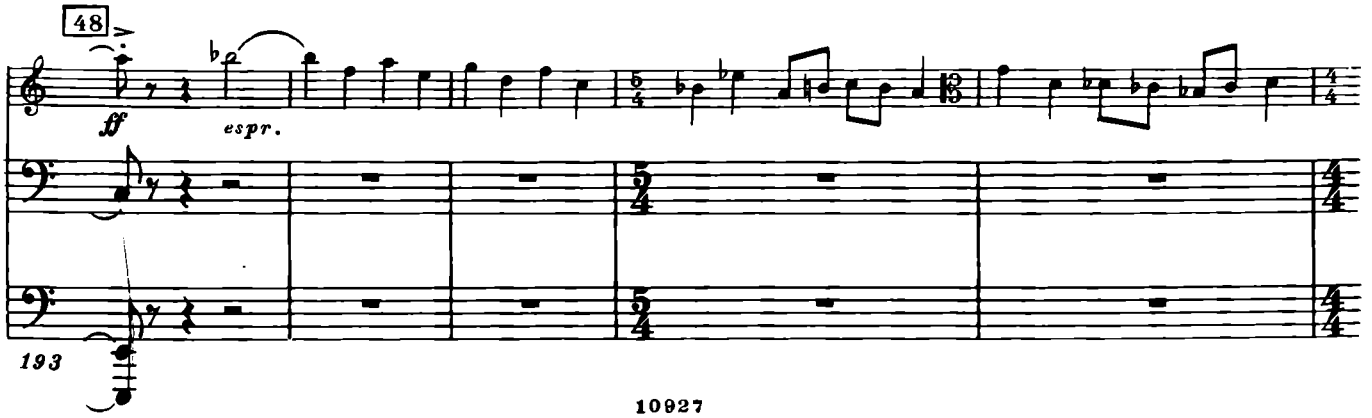

145
149
morendo
44
pizz.
mf
poco pesante
153
mf
espr.
158
8

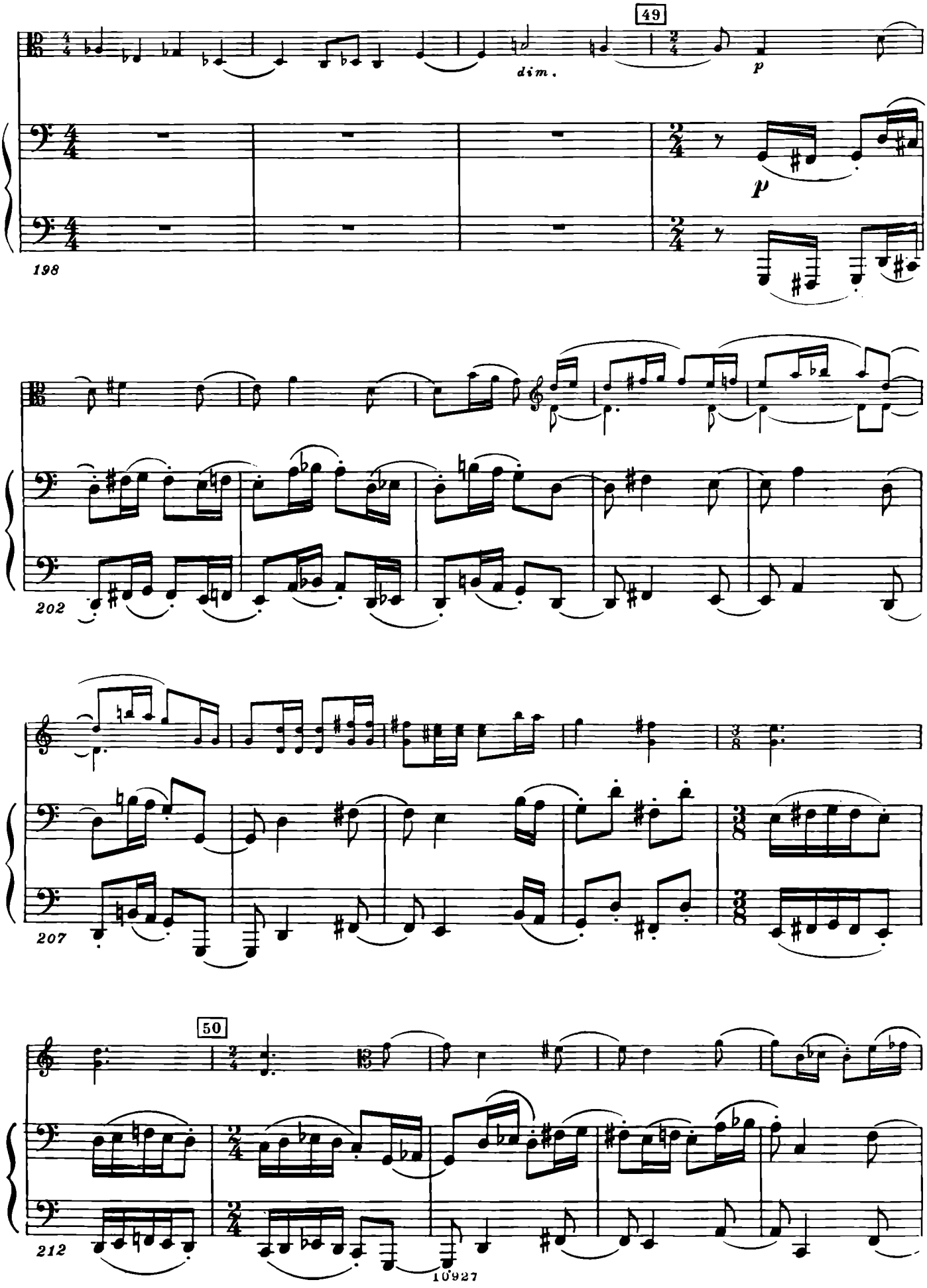

arco
45
f
mf
163
8
167
8
46
p
f
p
170
175

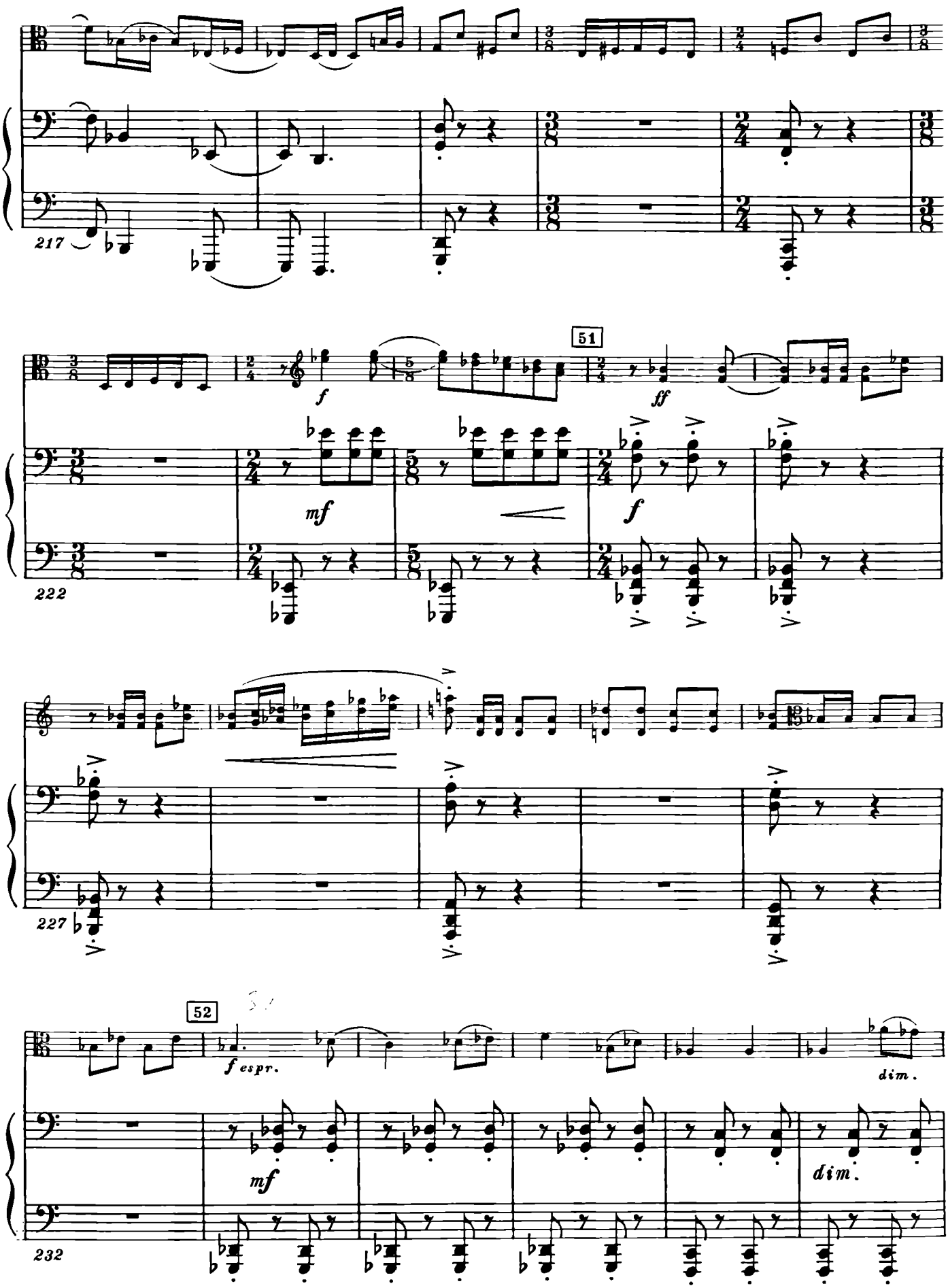

f
mf
180

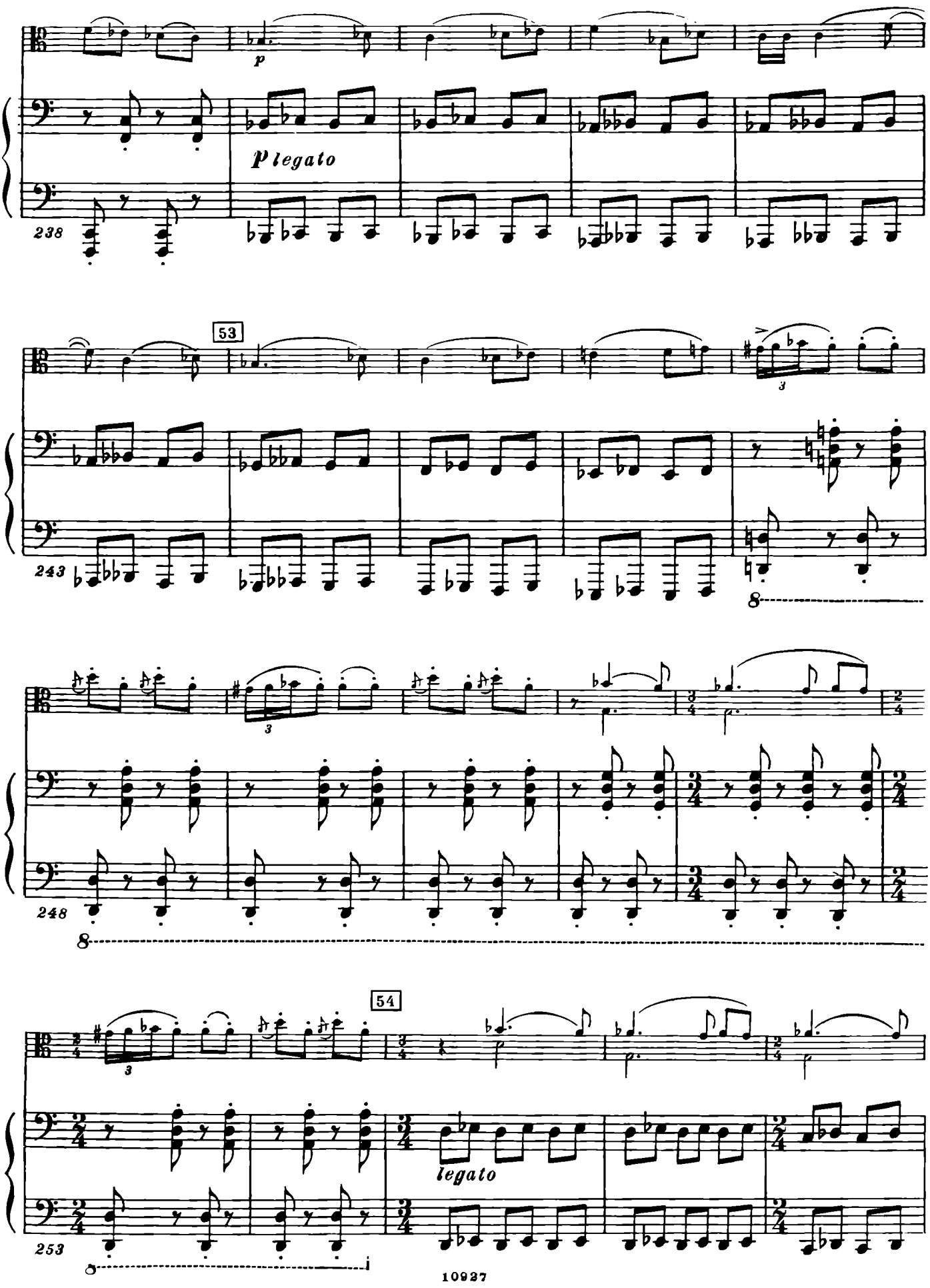

47
f
f
pesante
184

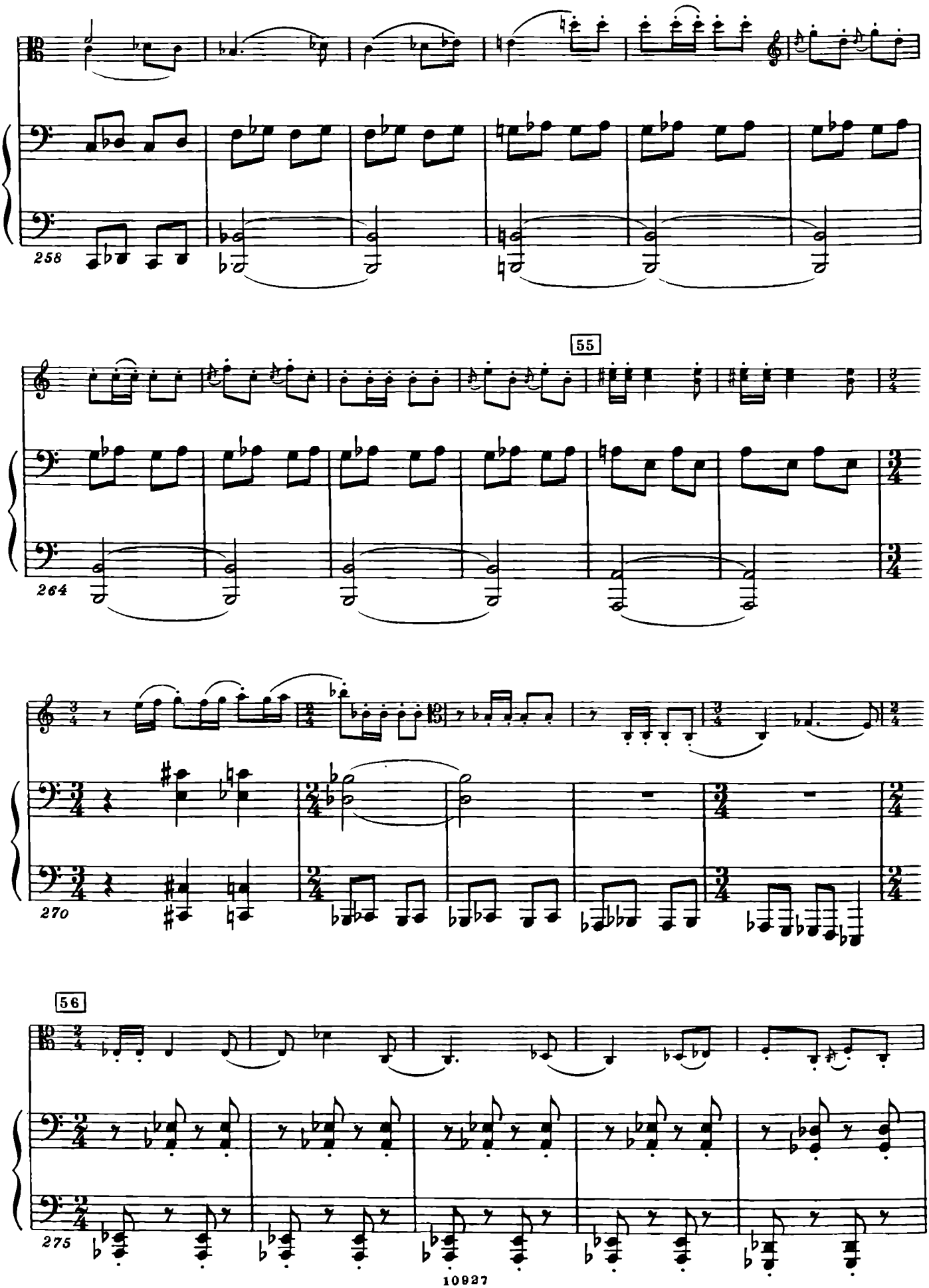

cresc.
189

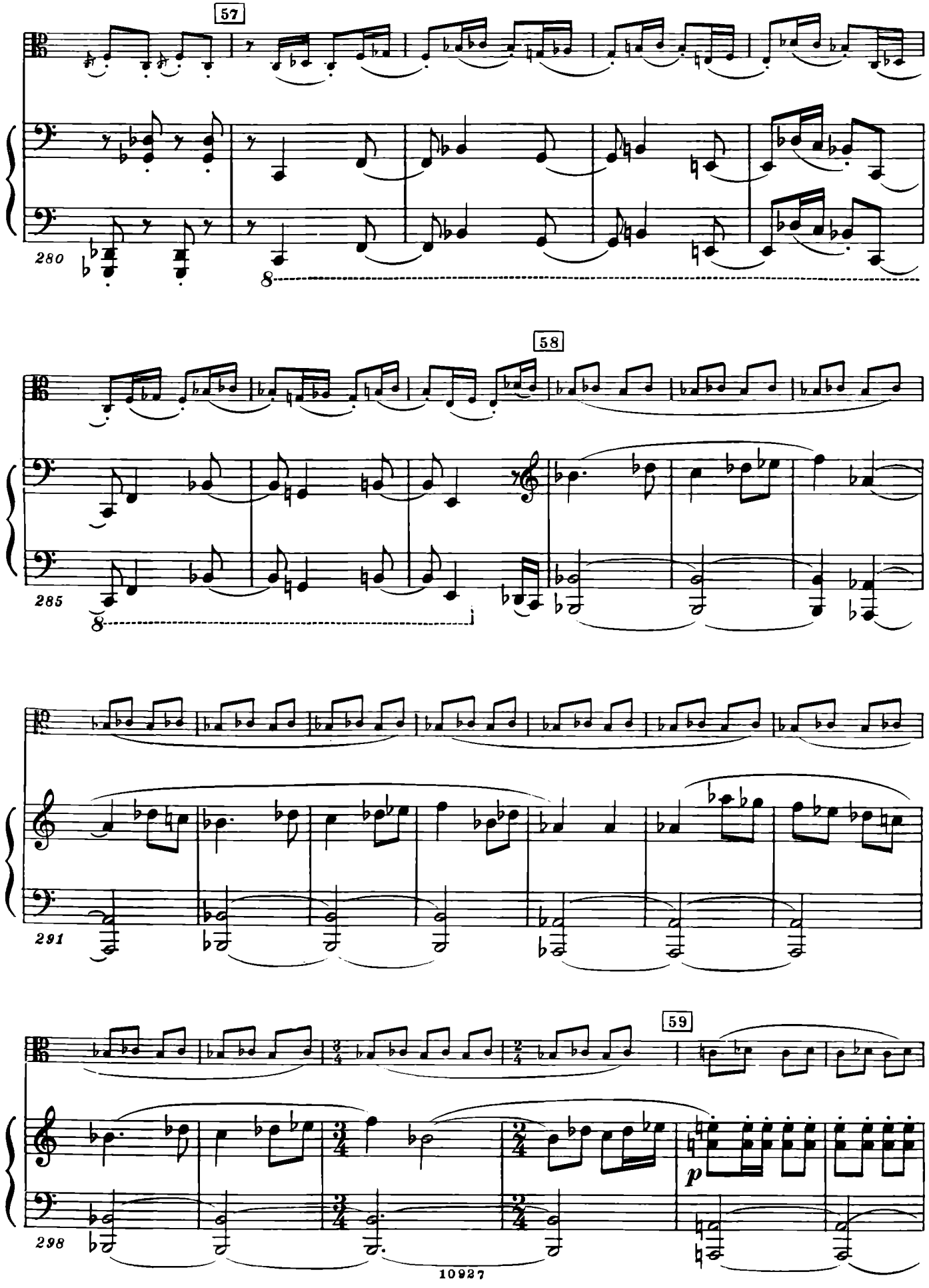

48
ff
espr.
193

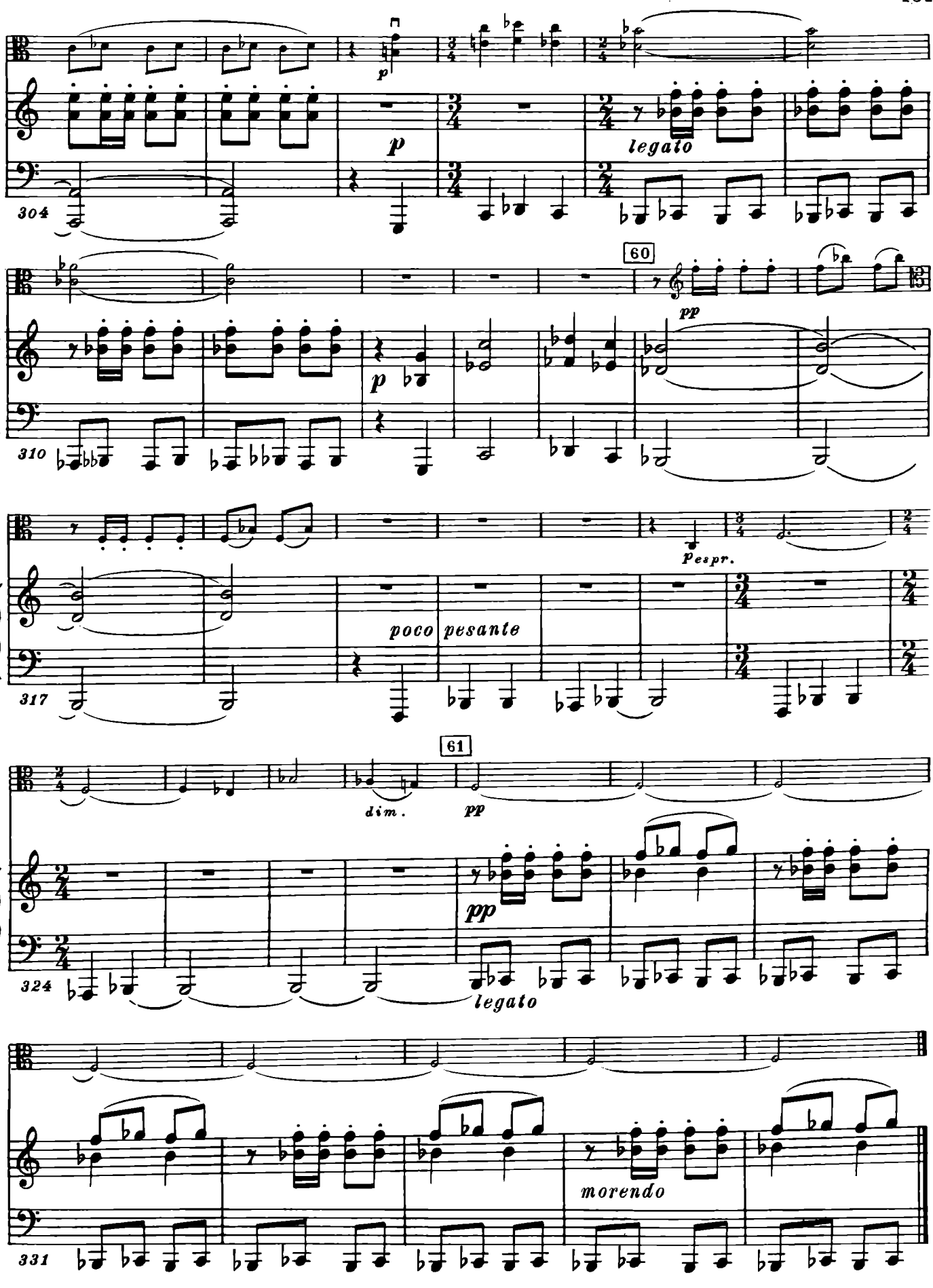

49
dim.
p
p
198
202
207
50
212

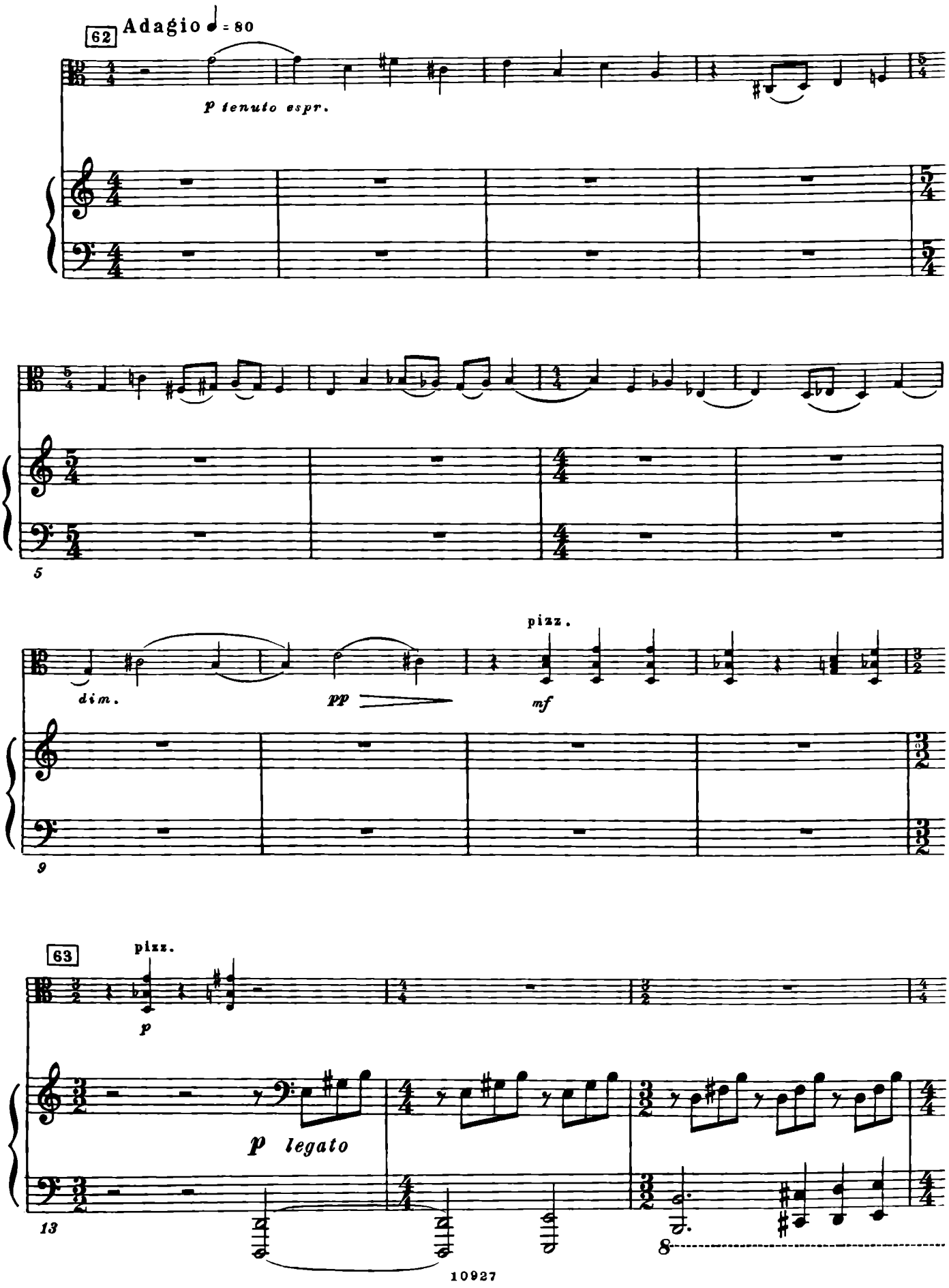

217
51
f
ff
222
mf
f
227
52
f espr.
dim.
mf
dim.
232

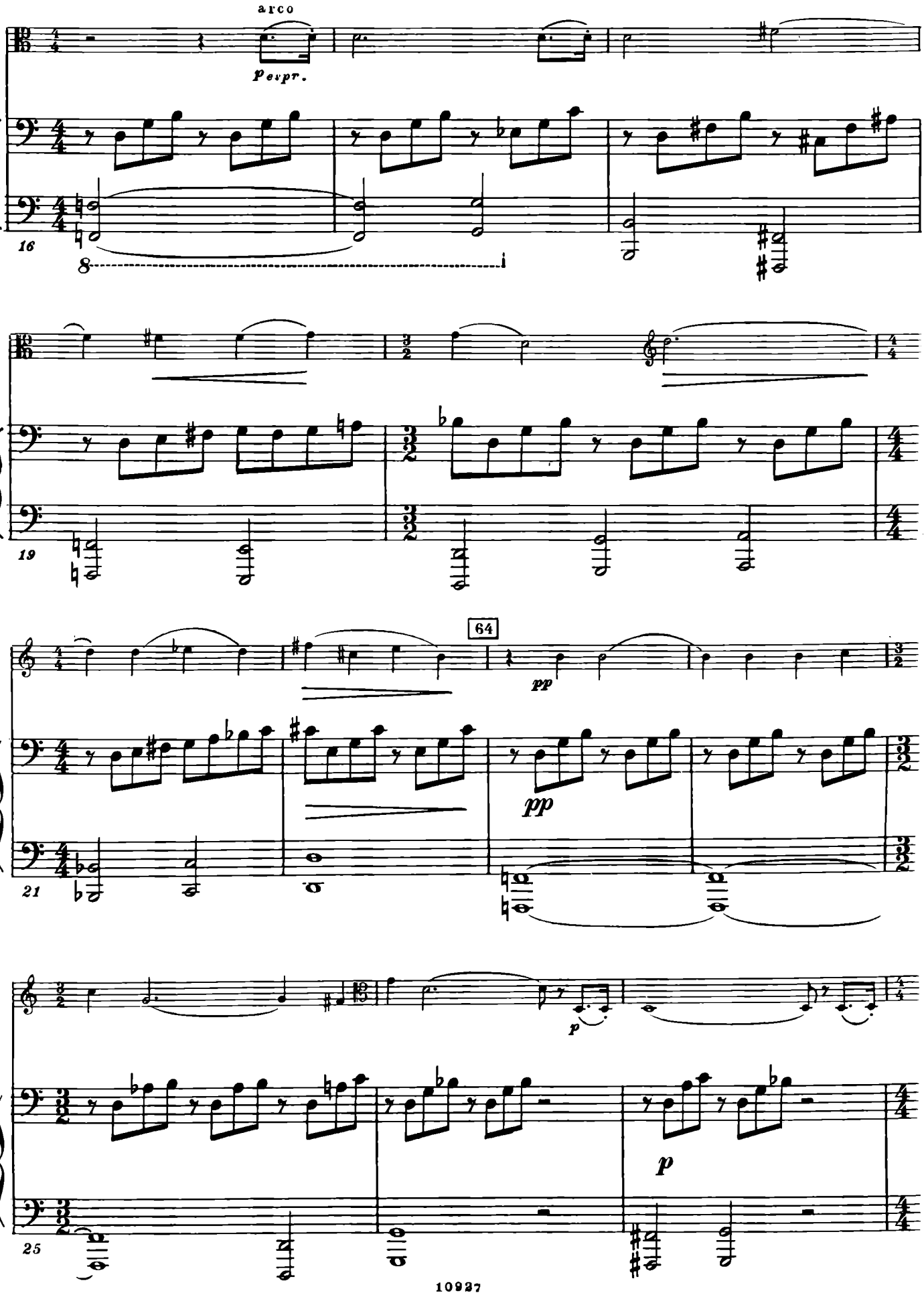

p
p legato
238
53
243
8
3
248
8
54
legato
253
8

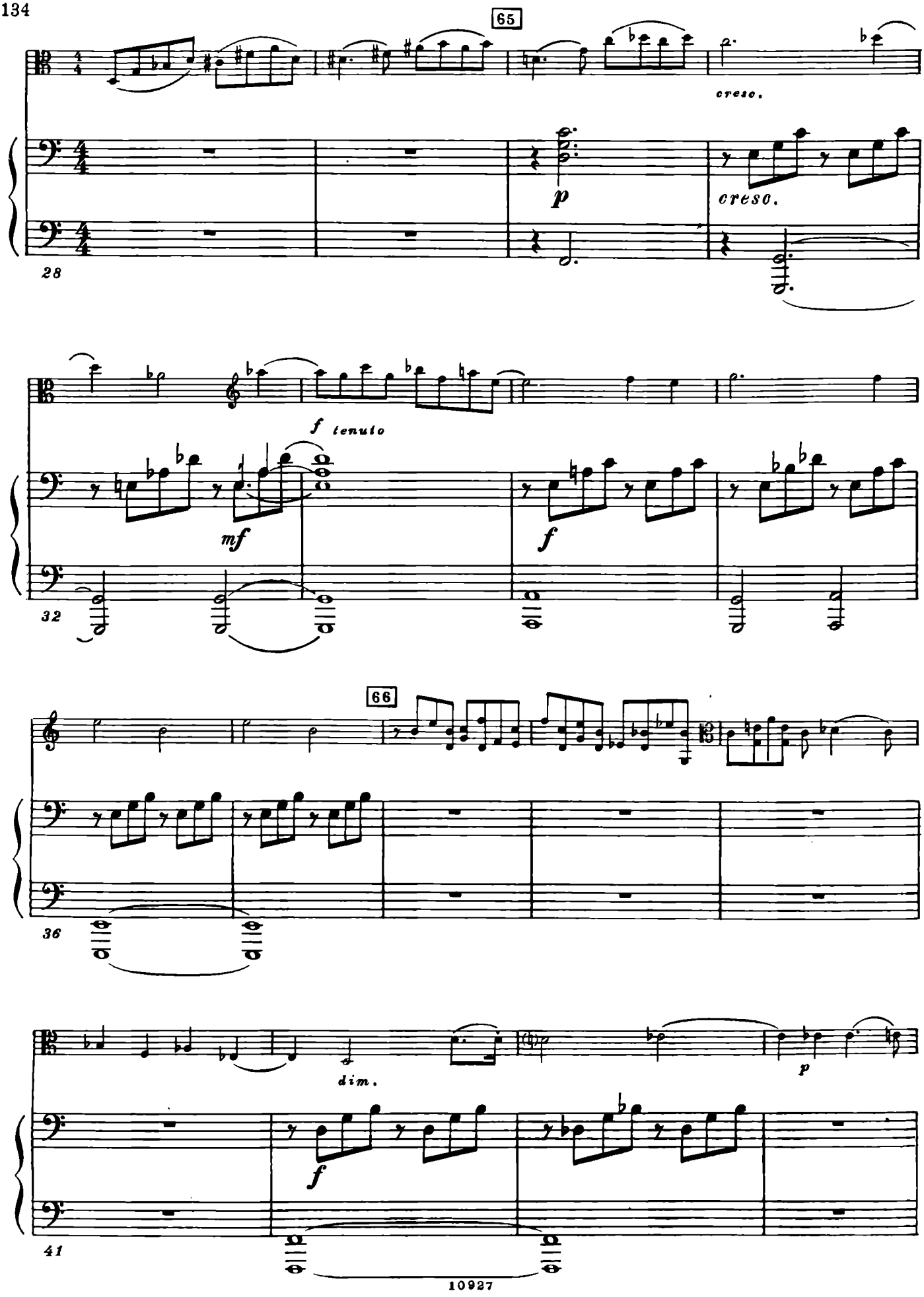

258
55
264
270
56
275

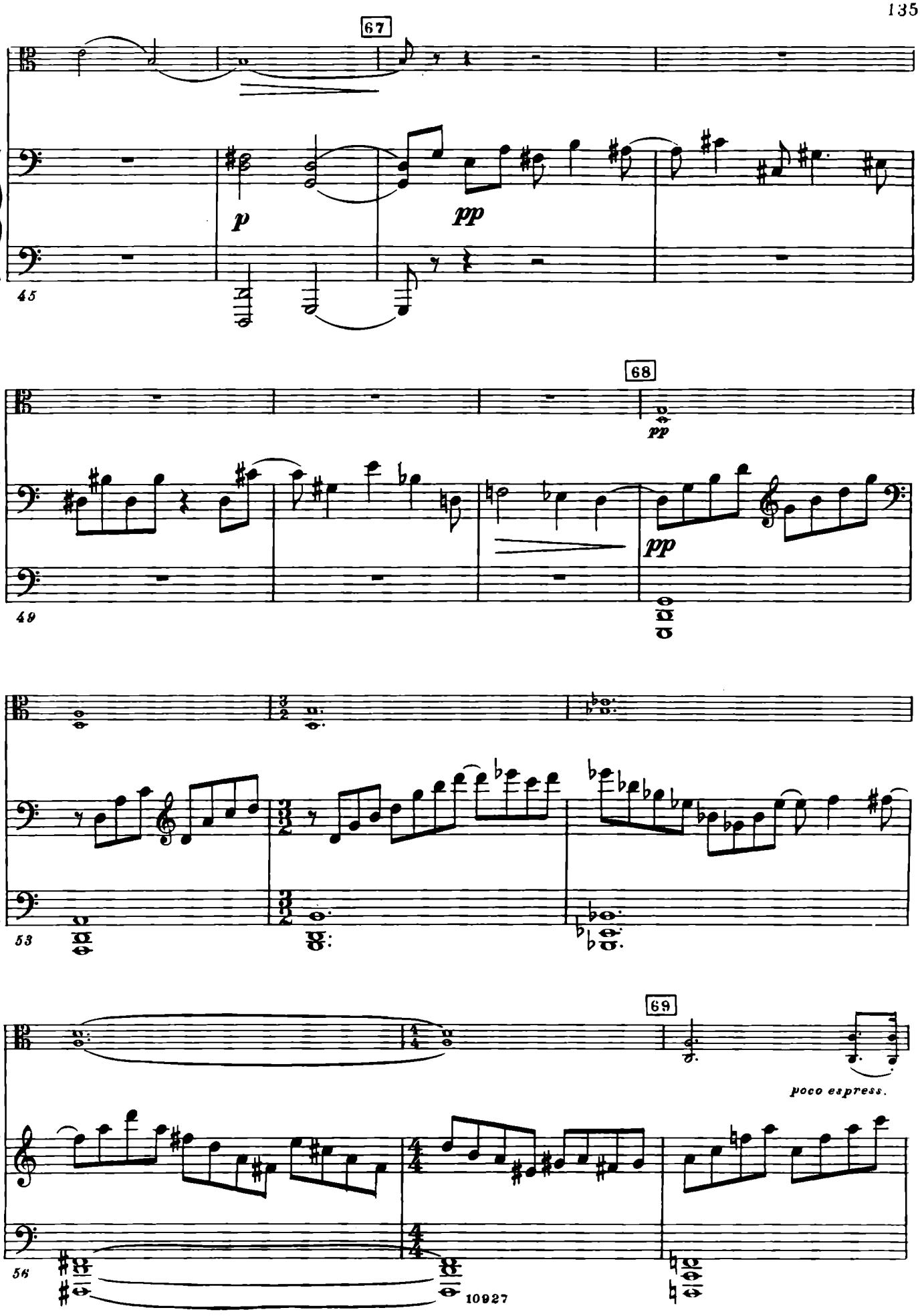

57
280
8
58
285
8
291
59
298
p

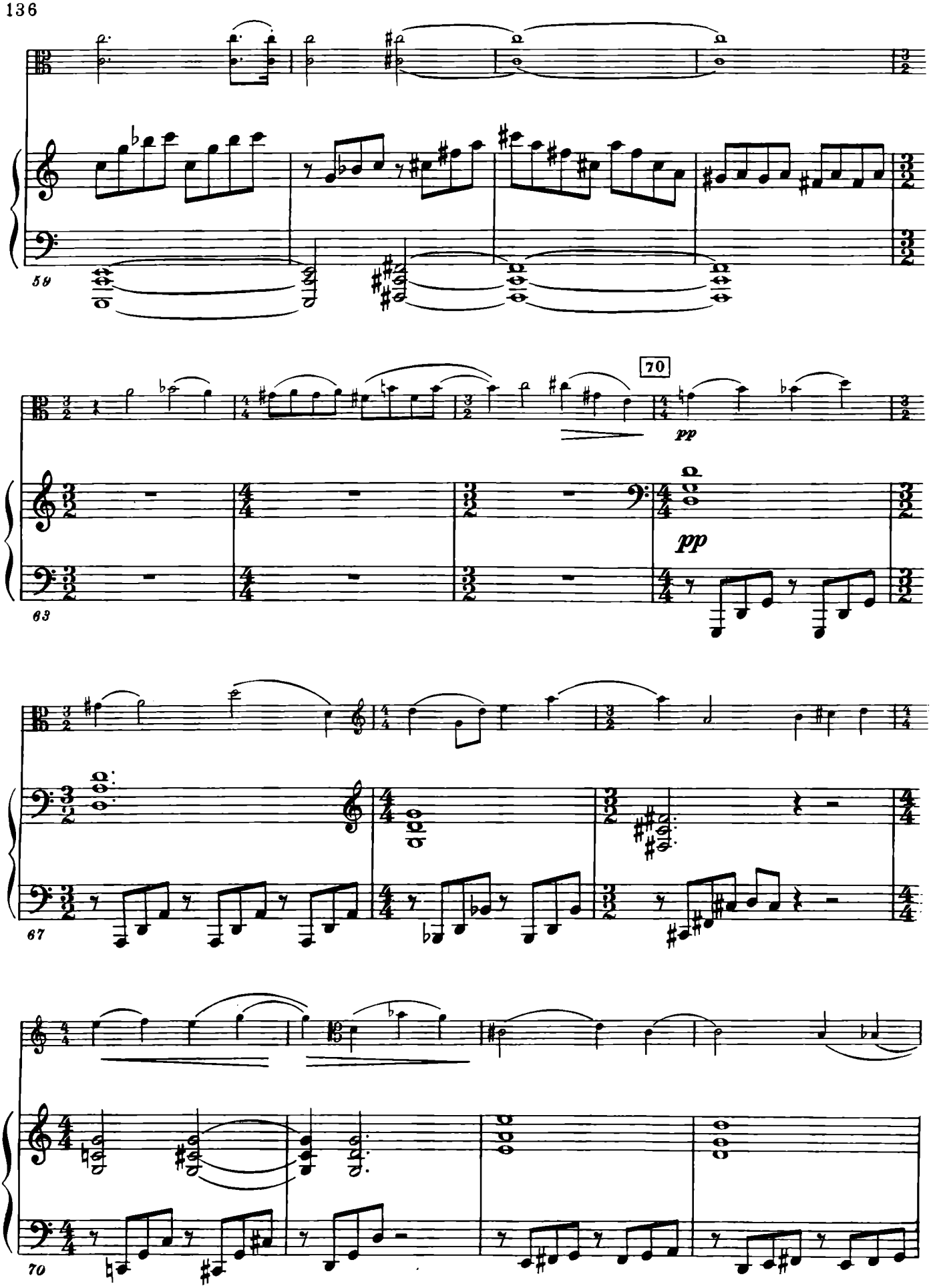

304
p
p
legato
60
310
pp
p
317
p espr.
poco pesante
61
dim.
pp
324
pp
legato
331
morendo

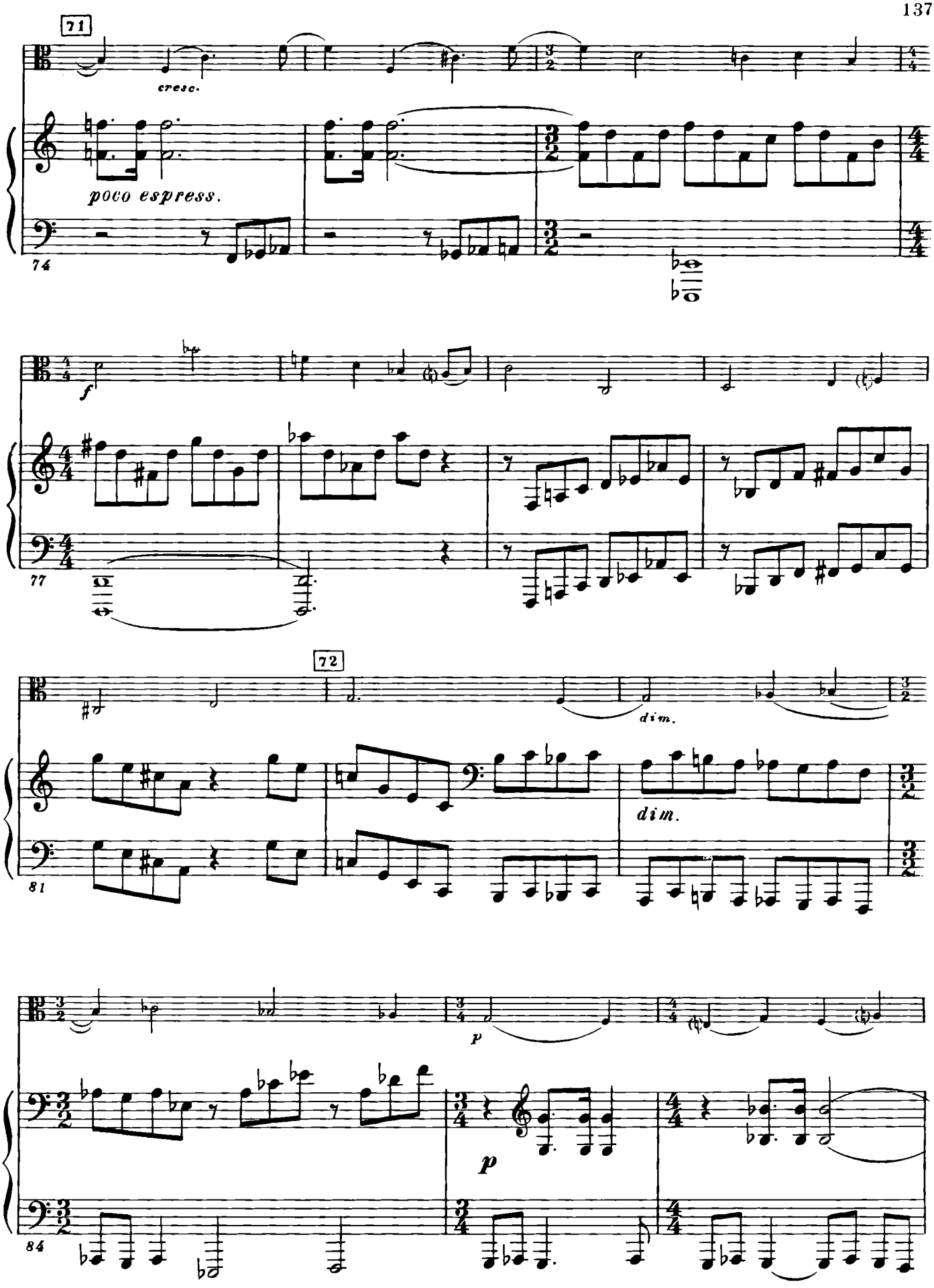

62 Adagio ♩ = 80
p tenuto espr.
5
dim.
pp
pizz.
mf
9
63
pizz.
p
p legato
13
8

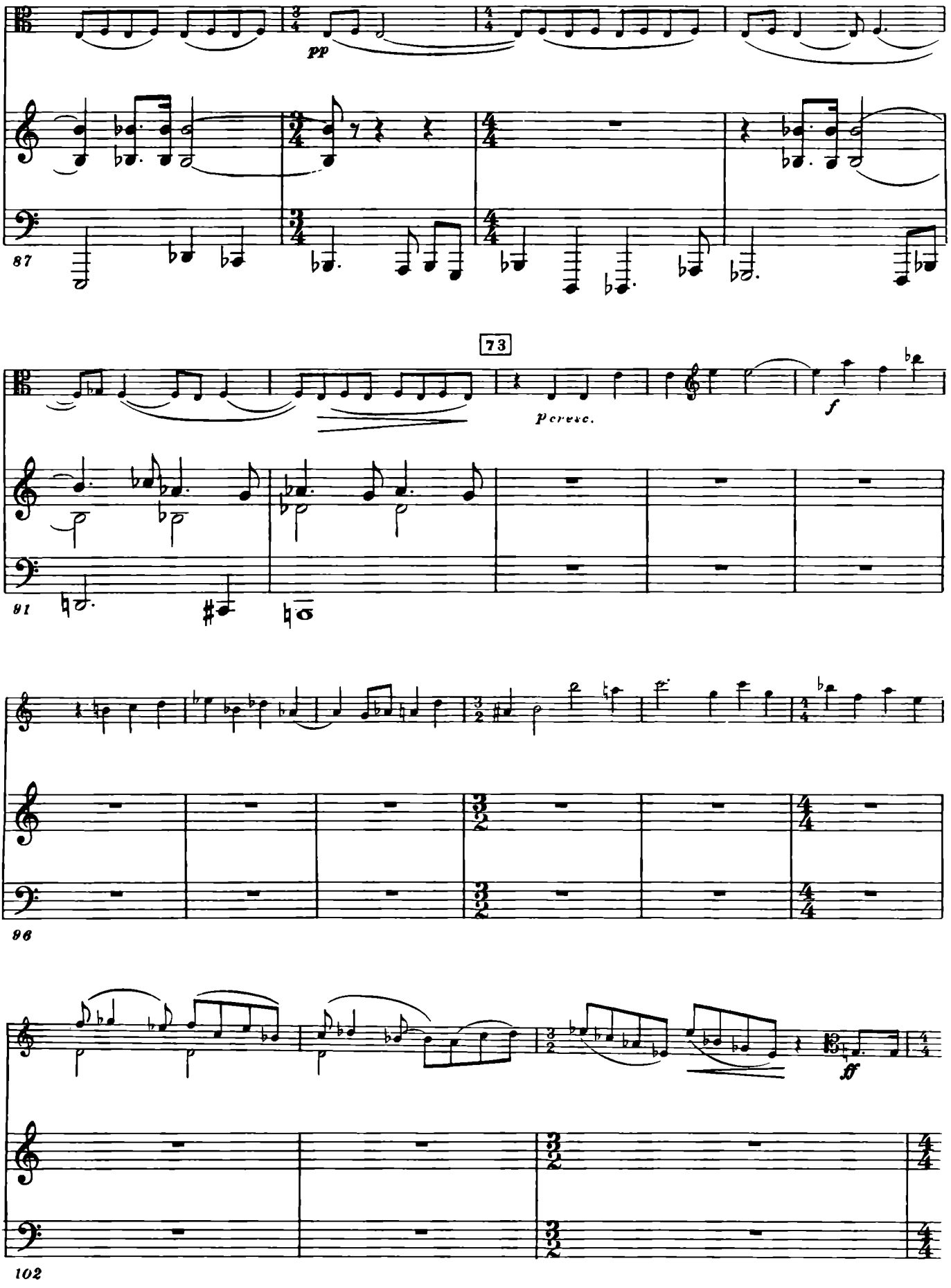

arco
p espr.
16
8
19
64
pp
pp
21
p
p
25

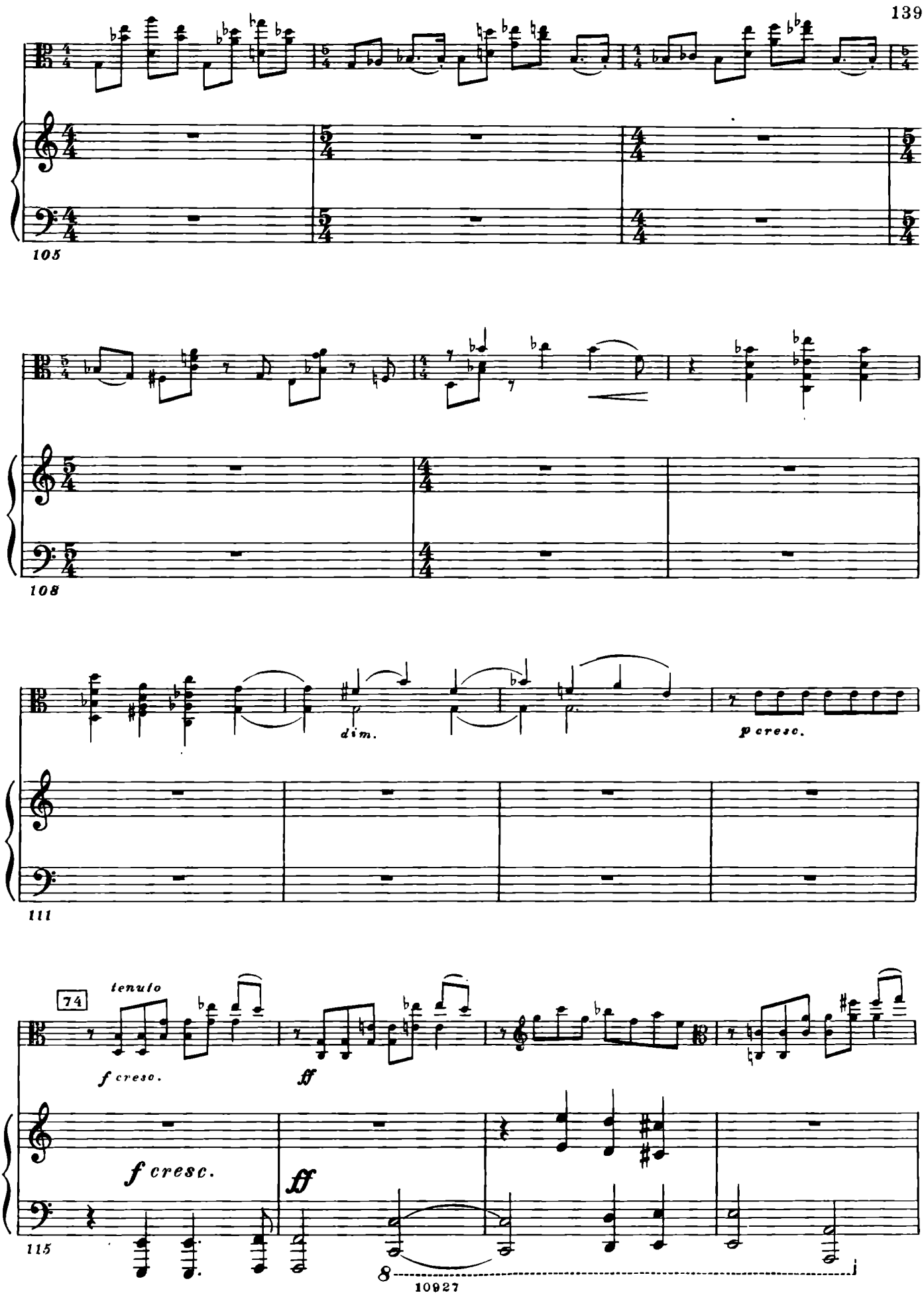

65
cresc.
p
cresc.
28
f tenuto
mf
f
32
66
36
dim.
p
f
41

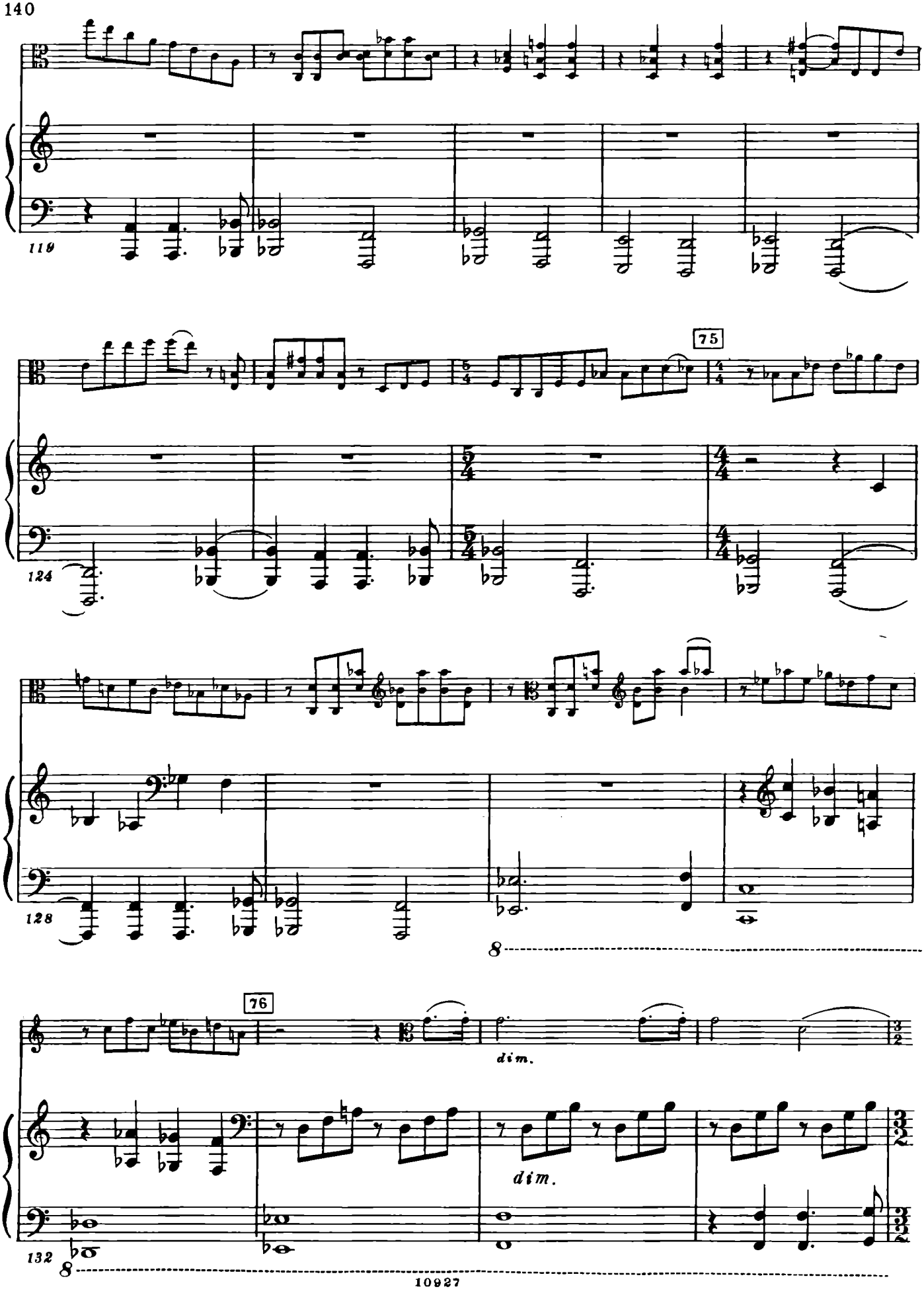

67
p
pp
45
68
pp
pp
49
53
69
poco espress.
56

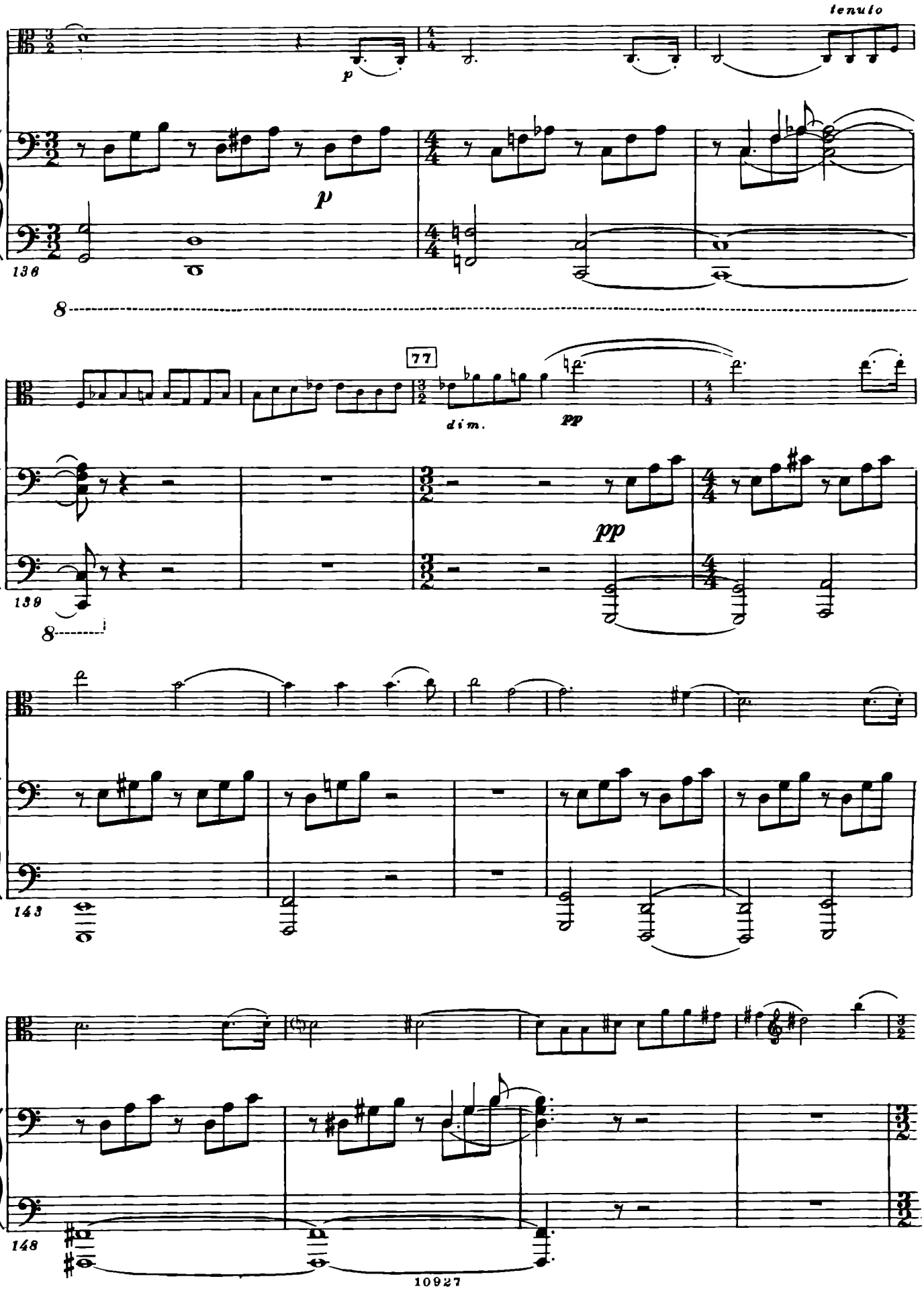

59
70
pp
pp
63
67
70


71
cresc.
poco espress.
74
f
77
72
dim.
dim.
81
p
p
84


pp
87
73
91
p cresc.
f
96
ff
102


105
108
dim.
p cresc.
111
74
tenuto
f cresc.
ff
f cresc.
ff
115
8
10927


119
75
124
128
8
76
dim.
dim.
132
8


tenuto
p
p
136
8
77
dim.
pp
pp
139
8
143
148

78

152

156

79

con sord.

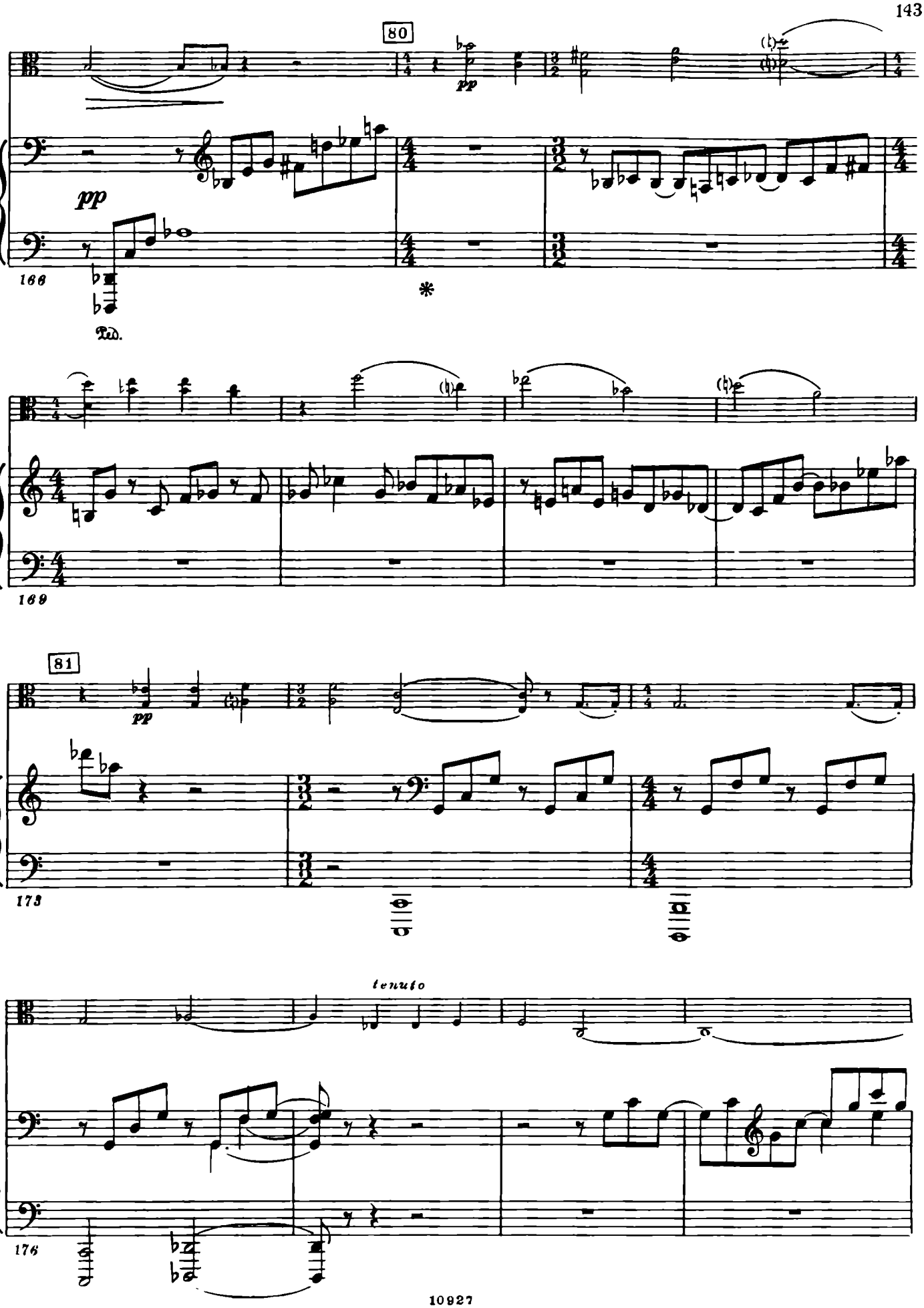
espress.

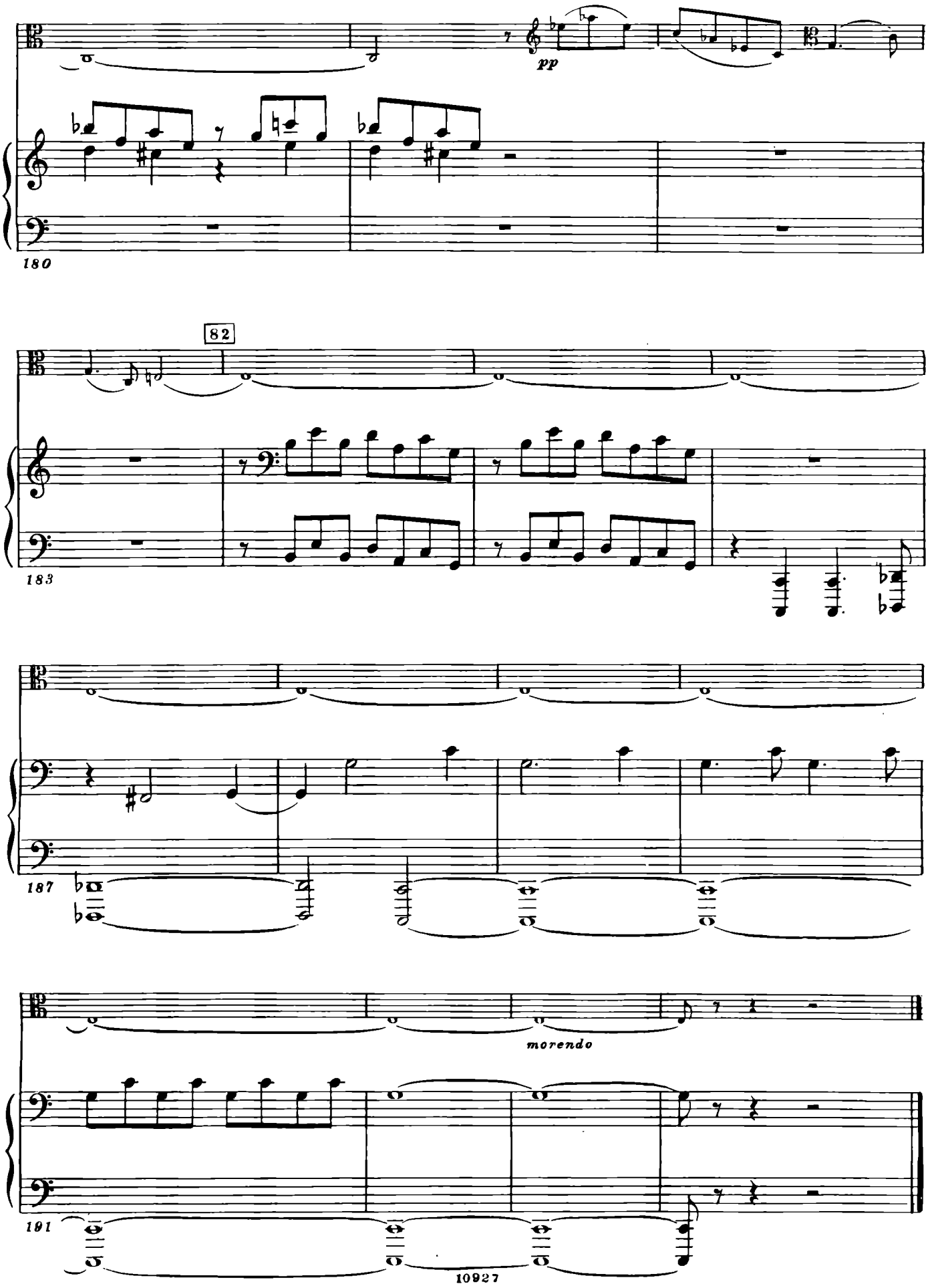
p

159

Ped.

163


80
pp
pp
166
Ped.
*
169
81
pp
173
tenuto
176


pp
180
82
183
187
morendo
191

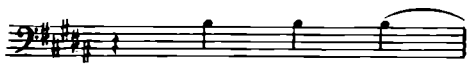
ПРИМЕЧАНИЯ

СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

I. ALLEGRO NON TROPPO

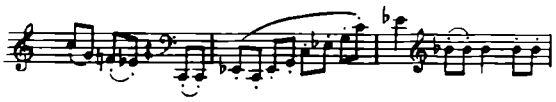
Т. 1. Обозначение темпа I части в автографе Moderato ♩=116. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 64. В-ль. В автографе:



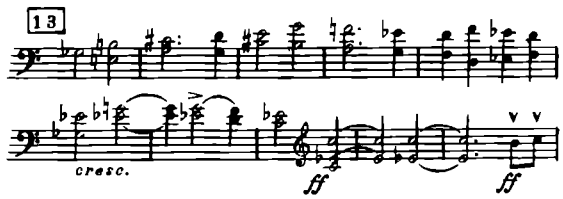
Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 123—125. В-ль. В автографе:



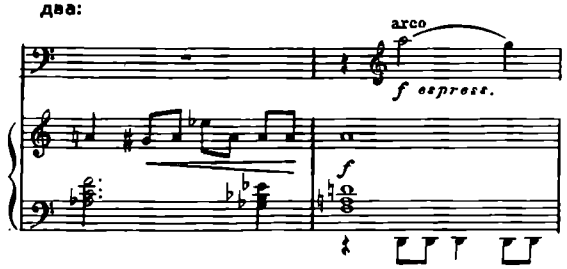
Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 141—150. В-ль. В автографе:



Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 165—167. В автографе этим трем тактам соответствуют два:

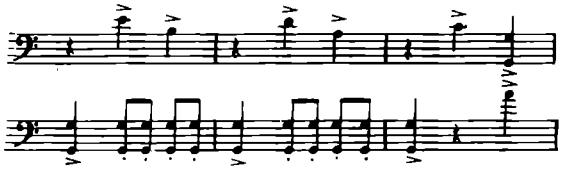


Печатается по тексту издания 1971 г.

II. ALLEGRO

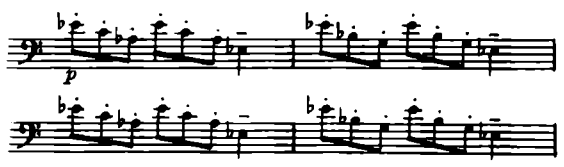
Т. 1. Обозначение темпа II части в автографе Moderato con moto ♩=152. Печатается по тексту издания 1971 г.

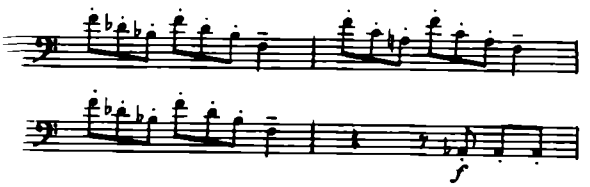
Т. 58—63. В-ль. В автографе:



Печатается по тексту издания 1971 г.

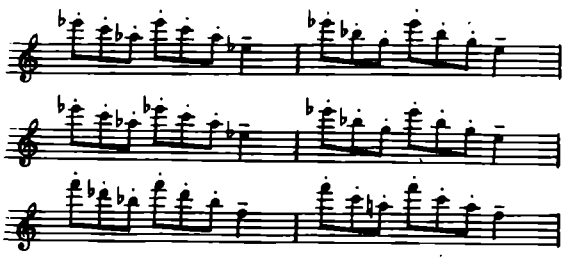
Т. 96—103. В-ль. В автографе:





Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 104—109. Ф-п. В автографе партия правой руки изложена так:



Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 123. В-ль. В автографе имеется обозначение sul ponticello al segno. Знак ⊕ стоит в т. 140. В издании 1971 г. эти обозначения отсутствуют.

Т. 194. В-ль. В автографе:

Печатается по тексту издания 1971 г.

III. LARGO

Т. 1. Обозначение темпа III части в автографе Largo ♩=69. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 2. В-ль. В автографе имеется обозначение sul G al ⊕. Знак ⊕ в автографе стоит в конце т. 7. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 8. В-ль. В автографе имеется обозначение sul A. Печатается по тексту издания 1971 г.

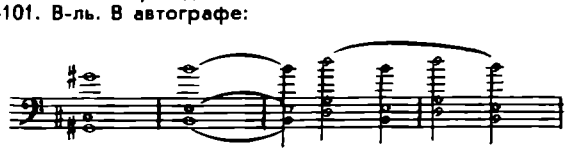
Т. 21. В-ль. В автографе обозначение senza sord. отсутствует. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 57. В-ль. В автографе имеется обозначение sul C al segno. Знак ⊕ стоит в конце т. 65. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 88. В-ль. В автографе обозначение con sord. отсутствует. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 88. В-ль. В автографе имеется обозначение sul C al segno. Знак ⊕ стоит в конце т. 93. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 98—101. В-ль. В автографе:



Печатается по тексту издания 1971 г.

IV. ALLEGRO

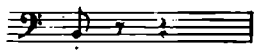
Т. 1. Обозначение темпа IV части в автографе Allegretto ♩=152. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 153—154. В-ль. В автографе:

Печатается по тексту издания 1971 г.

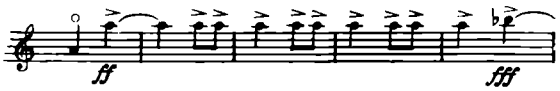
Т. 158. В-ль. В автографе отсутствует обозначение *pp*. Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 172. В-ль. В автографе:



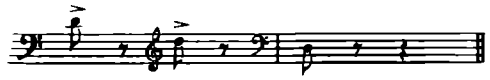
Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 223—227. В-ль. В автографе:



Печатается по тексту издания 1971 г.

Т. 330—331. В-ль. В автографе:



Печатается по тексту издания 1971 г.

СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

I. ANDANTE

Т. 38. Скр. В издании 1974 г. отсутствует обозначение ten. Печатается по автографу.

Т. 146. В автографе обозначение темпа отсутствует. Печатается по тексту издания 1974 г.

Т. 191. Скр. В автографе и в издании 1974 г. первая, вторая и четвертая шестнадцатые — соответственно фа-диез, ре-диез и соль-диез. Орфография изменена редактором по аналогии с т. 249 III части.

Т. 194. Ф-п. В автографе и в издании 1974 г. в правой руке отсутствует знак . Добавлен редактором.

II. ALLEGRETTO

Т. 54. Ф-п. В автографе и в издании 1974 г. отсутствует обозначение dim. Добавлено редактором.

Т. 251—252. Ф-п. В издании 1974 г. имеются обозначения *fp* (т. 251) и (т. 252). Печатается по автографу.

Т. 273. Скр. В автографе и в издании 1974 г. динамический оттенок *ff* отсутствует. Добавлен редактором.

Т. 316. Ф-п. В автографе и в издании 1974 г. нет бемолей перед нотами с и в правой и левой руке. Добавлены редактором по аналогии с т. 14.

III. LARGO

Т. 21. Скр. В издании 1974 г. динамический оттенок *mf*. Печатается по автографу.

Т. 80. Ф-п. В автографе и в издании 1974 г. перед нотой до на последней четверти бекара нет. Добавлен редактором.

Т. 137. Скр. В издании 1974 г. обозначения cresc. нет. Печатается по автографу.

Т. 137. Ф-п. В автографе и в издании 1974 г. в правой руке отсутствует лига над второй половиной такта. Добавлена редактором.

Т. 252. Ф-п. В автографе и в издании 1974 г. в правой руке отсутствует обозначение *p* . Добавлено редактором по аналогии с предыдущим тактом и т. 194 I части.

Т. 255. Скр. В автографе и в издании 1974 г. перед нотой с и бекара нет. Добавлен редактором.

СОНАТА ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО

I. MODERATO

Т. 27. Ф-п. В автографе и в издании 1977 г. динамический оттенок стоит дважды — в начале и в конце такта.

Т. 88. Ф-п. В автографе в партии левой руки три последние восьмые объединены одной вязкой. Печатается по тексту издания 1977 г.

Т. 163. Альт. В автографе и в издании 1977 г. бекар перед нотой м и отсутствует. Добавлен редактором.

II. ALLEGRETTO

Т. 133. Ф-п. В автографе и в издании 1977 г. бекар перед нотой л я отсутствует. Добавлен редактором.

Т. 204. Ф-п. В автографе и в издании 1977 г. бекары на второй восьмой в правой и левой руке отсутствуют. Добавлены редактором.

Т. 328. Ф-п. В автографе и в издании 1977 г. бемоль перед нотой с и на второй четверти в левой руке отсутствует. Добавлен редактором.

III. ADAGIO

Т. 76. Альт. В автографе и в издании 1977 г. бекар перед нотой до отсутствует. Добавлен редактором.

Т. 83. Ф-п. В автографе и в издании 1977 г. бекары перед нотой с и в правой и левой руке отсутствуют. Добавлены редактором.